

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

перспектива

Реконструкция московских улиц опережает график. Коровий Вал и Житная улица уже преобразились → стр. 2

физкультура в округах

Сегодня москвичей приглашают на открытый мастер-класс по джазовым танцам. А завтра — турнир по бадминтону → стр. 5

кино

Молодые режиссеры сражаются за бюджет. Каковы перспективы отечественных фильмов → стр. 6

ВАЖНО

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин, отвечая на вопросы жителей в прямом эфире на телеканале «ТВ Центр», заявил, что в вопросе развития вылетных магистралей город активно сотрудничает с Московской областью.

ПОДРОБНЕЕ — НА VM.RU

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 21.07.17

№ 133 (27698) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Вчера на улицах столицы появились первые плакаты, посвященные 870-летию города. Всего их будет около тысячи, на большинстве — портреты знаменитых москвичей. Завершить украшение мегаполиса планируют к началу сентября.

Слово о полку Игореве



Победа команды фотокоров «ВМ» и столичных фотолюбителей

Это твой город. Ты — рад ему. Он — тебе. И в происходящем тут нет мелочей. Из этих мгновений состоит его жизнь, дыхание, его ритмы и особая философия. В нем — современном, никогда не спящем, — далеком Вчере, живущее в стертых ступенях старой усадьбы, ждущей реставрации, трепетно замирает перед еще не выросшим нашим Завтра в солнечном свитерке, восхищаясь его преданностью дружбе. Тут, в городе контрастов и скоростей, мощный поток почтительно замрет перед игрушечным грузовичком, кто-то услышит новую мелодию в стуче каблучков и посвятит стихи облакам, что так похожи на мороженое и сахарную вату из детства. Посмотри на него и влюбись в него еще раз. Ведь мир выглядит так, как хотим мы. Только и всего.

Если жаждешь новизны, и жизнь для тебя интересна движением — дерзай и выдумывай! Вот и юбилейный, пятый конкурс фотомастерства «Планета Москва» Департамент градостроительной политики столицы провел в необычном формате. Победить в нем могли те, кто был готов ломать шаблоны, видеть необычное — в обычном и в мелочах — важное. Это был конкурс для неравнодушных. Посвятить его юбилейно-любимого города, который осенью отметит 870-летие, организаторы предложили конкурсантам открыть для себя Москву с неожиданной стороны. А для большего стимула решили провести соревнование в виде... битвы. А поскольку один в поле не воин, всех желающих побороться за «Планету Москву», а это 280 фотографов (!), поделили на полки: Северный, Западный и Восточный. За каждый полком, и это тоже нововведение, были закреплены кураторы из СМИ — «Вечерней Москвы», «Российской газеты» и информационного агентства Москва и Подмосковья «РИАМО». Кураторы определили жеребьевкой. — Записываясь в Западный полк, я и не думал, что попаду к любимой «Вечерочке!» — вспоминает один из участников, фотограф Игорь Иванко. Кураторы от изданий проводили мастер-классы, помогали участникам конкурса советами, подавали пример, старательно выполняя конкурсные задания. В эти минуты, по словам фотокорреспондентов, они и открывали для себя «новые горизонты». — Мне было очень интересно попробовать свои силы в новых жанрах, — рассказала фотокорреспондент «ВМ» Наталья Феоктистова. — Я же ре-



Фотоработы участников Западного полка: 6 мая 18:35 Ярослав Полянин с верным другом Пеппилоттой на крыльце усадьбы Михалково ест любимую гречневую кашу с мясом (1) 25 июня 18:24 Федор Неплюев с папой Евгением переходит Ленинский проспект (2)

портер, обычно снимаю то, что происходит «здесь и сейчас», а во время конкурса мне нужно было в строго отведенные две недели сделать пейзажи или архитектурную фотографию. А я, например, никогда ее не снимала. И это было настоящее испытание! Для снимка старинного монастыря, пережившего пожар 1812 года, Наташе пришлось залезть на забор и вступить в бой с настоящим «охраным» дроном. Это ли не приключение! У каждого вдумчиво сделанного снимка есть и своя история, и своя эмоция. Поэтому их и разглядывают подолгу. — Мой сын Ярослав всегда ходит на прогулку со своим «самым-самым верным другом», собакой Пеппилоттой. Мы назвали ее в честь озорницы из

повести Астрид Линдгрен, — Елена Полянина рассказывает историю одного снимка. — Мы гуляли по усадьбе Михалково, сын решил перекусить, присел на крыльце старинного дома... И как он мог не поделить с другом гречкой? Иногда, чтобы получилась задумка, фотографам приходится сделать сотни фотографий. Иногда ради этого они готовы на все! А воля, как известно, тренирует терпение... — Это был непростой выходной день, но мне кажется, что получился хороший снимок. Тут есть все: и Федька, который тянет за собой свой любимый грузовичок, и его папа, который всегда рядом, и характер большого города, — говорит Марианна Смолина. Каждый раунд конкурса «Планета Москва» был отдельной битвой. Участники прошли через пять туров, посвященных определенной теме: «Москва и москвичи. Комфортный город», «Архитектурная фотография», «Городской пейзаж», «Динамика мегаполиса»

и «Москва юбилейная. 870 лет Москве». В рамках каждой темы полки выполняли свои задания и выставляли на суд жюри только самые лучшие снимки. По итогам всех раундов с отрывом в один балл от Восточного полка, который курировало «РИАМО», победил Западный полк — команда «Вечерней Москвы». Не будем скрывать — мы этим очень горды! Как, впрочем, горды и отличными снимками коллег, которые, при всей соревновательности, не стали нам «противниками». Мы убедились в главном: по-настоящему ценный кадр от тысячи похожих отличается душой. НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

В этом году конкурс «Планета Москва» впервые стал масштабным командным соревнованием, объединив почти 300 фотографов в три «фото-полка». Команды в пяти раундах конкурса смогли отразить самые разные аспекты столичной жизни. Общась, участвуя в мастер-классах, фотографах и специальных фотопроектах, участники команд уже подарили городу порядка 700 уникальных снимков! Номандная работа и конкурентная борьба, поддержка ведущих СМИ вывели мероприятие на новый уровень. Сейчас — второй этап, приглашаю всех желающих присоединиться к личному зачету конкурса и побороться за звание авторов лучших фотографий о Москве.

«Москва юбилейная. 870 лет Москве». В рамках каждой темы полки выполняли свои задания и выставляли на суд жюри только самые лучшие снимки. По итогам всех раундов с отрывом в один балл от Восточного полка, который курировало «РИАМО», победил Западный полк — команда «Вечерней Москвы». Не будем скрывать — мы этим очень горды! Как, впрочем, горды и отличными снимками коллег, которые, при всей соревновательности, не стали нам «противниками». Мы убедились в главном: по-настоящему ценный кадр от тысячи похожих отличается душой. НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Старые деревья не добавляют здоровья горожанам

Экологическую стратегию Москвы доработают с учетом программы реновации. Сколько деревьев необходимо заменить, в интервью «ВМ» рассказал глава столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский (на фото).

и они 20–30 лет будут «вживаться» и формировать новую экосистему. Как на самом деле обстоят дела?

Если мы за один день уничтожим деревья у пятиэтажек и не высадим новые, то, конечно же, вред экосистеме будет нанесен. Но снос домов будет постепенным, в течение долгого времени. По предварительным оценкам, в городе будет заменено три тысячи гектаров зеленых насаждений. Не так много: порядка пяти процентов от общего объема. Получается, что в среднем мы будем обновлять 150 гектаров зеленых насаждений в год. Работа по благоустройству пройдет в плановом режиме.

Если говорить в целом: какие деревья наиболее выгодны столице?

Тополь — самое продуктивное для мегаполиса дерево. Быстро растет, приобретает обильную широкую биомассу, лучше всего поглощает углекислый газ. Тем более что мы сейчас высаживаем только те породы, которые не дают пуха.

Деревья выбирают и горожане, участвуя в акции «Миллион деревьев». Сколько лет она еще продлится?

Пока она длится три с половиной года, и для того чтобы нам охватить каждый московский двор, предположительно, необходимо еще десять лет. 1,8 миллиона деревьев и кустарников уже появились в столичных дворах. Таким образом мы охватили треть этих городских территорий, перспектива расписана еще на 6–7 лет вперед. Но где гарантия того, что нам не придется возвращаться в те дворы, где уже были высажены деревья? Мы не исключаем, что жители захотят больше растений, что-то посадить к уже имеющимся кустарникам и деревьям. Здесь все зависит от инициативы горожан, а участвовать в акции можно ежегодно. Ведь предела совершенству нет, как известно. От программы власти смогут отказаться исключительно в том случае, если горожане выскажутся против нее. Мне кажется, это случится очень не скоро. → стр. 2



Генпрокуратура вмешалась в ситуацию с банком «Югра»

Вчера Генеральная прокуратура РФ выразила протест решению Центробанка относительно введения в банке «Югра» временной администрации и моратория на удовлетворение требований кредиторов.

Но к чему может привести это решение, сказать пока сложно, так как «в этой ситуации много неочевидных фактов», отметил экономист.

— Возможно, в банке «Югра» применялись «серые» схемы, — заявил Авакин. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков, в свою очередь, сообщил, что Кремль не будет вмешиваться в конфликт Банка России и Генпрокуратуры. Тем временем Агентство по страхованию вкладов (АСВ) сообщило о начале выплат вкладчикам «Югры», после чего представители этой госкорпорации вызвали в прокуратуру для дачи показаний. Ранее Генпрокуратура предостерегала АСВ от непропорциональных страховых выплат.

АННА МОСКВИНА edit@vm.ru

кстати

Вчера Центробанк лишил лицензии столичный «Ментопэнергобанк». По величине активов эта организация занимала 108-е место в банковской системе страны. «Ментопэнергобанк» не соблюдал законодательство в области противодействия легализации преступных доходов и финансирования терроризма, а также размещал средства в низкокачественные активы и ненадлежащим образом оценивал кредитные риски. Кроме того, банк кредитовал компании, которые не занимались реальной хозяйственной деятельностью.

Weather forecast: +21°C, Wind 1-3 m/s, Pressure 741 mm. City temperatures: Центр +20, Бутово +21, Внуково +20, Жулебино +21, Зеленоград +21, Измайлово +20, Кожухово +21, Кузьминки +22, Кунцево +20, Лефортово +20, Останкино +21, Отрадное +21, Печатники +19, Тушино +19, Троицк +20, Хамовники +21, Чертаново +21, Шелепиха +21.

Table with exchange rates and stock indices. Currency: \$ 59,07 (+0,02), € 67,98 (+0,01). Stock indices: MMBB 1949,28, PTC 1039,68, Brent 49,76, DJIA 21 640,75, Nasdaq 6385,04, FTSE 7480,73.

Дольщикам помогут дорожные карты

В столице создадут «дорожные карты», которые помогут защитить права дольщиков. Такой документ, как рассказал мэр Москвы Сергей Собянин, появится до 1 августа. Защита прав дольщиков, вместе с тем, стала и одной из главных тем обсуждения в Госдуме РФ в преддверии депутатских каникул. Новый закон предусматривает создание специального Фонда долевого строительства.

Дорожные карты будут создаваться по каждому проблемному объекту в сфере строительства. Готовые карты по поручению президента страны направляются на рассмотрение в Министрство строительства РФ. — И мы сами, с применением сил, возможных методов поощрения застройщиков к решению этой проблемы, будем заниматься, — подчеркнул Сергей Собянин в ходе встречи с представителями Госдумы РФ по вопросам защиты прав участников долевого строительства. — Я имею в виду и судебные, и уголовные преследования с помощью наших коллег в правоохранительных органах, экономические стимулы для того, чтобы закончить строительство, и организационные, конечно.

В Москве, по данным мэра, с 2011 года насчитывалось порядка 40 проблемных объектов.

— Всего около 15 тысяч обманутых дольщиков мы имеем с того периода строительства, — уточнил Сергей Собянин. — Из них 11 тысячам дольщиков мы проблему закрыли.

Из оставшихся четырех тысяч обманутых дольщиков вопрос на сегодня активно решается по 1,9 тысячи случаев.

Мэр города выразил благодарности депутатам федерального парламента за решение этой проблемы, работу по совершенствованию законодательства в этой сфере. Ведь решать проблемы обманутых дольщиков без механизмов, заложенных в новом законе, по словам Сергея Собянина, непросто.

— Хотя уже много принято нормативных актов: и закон, и постановление правительства Российской Федерации, тем не менее найти решение в каждом конкретном случае крайне и крайне сложно, — подчеркнул мэр.

Дополнительные гарантии для дольщиков — назрелое решение. Заместитель председателя Госдумы РФ Владимир Васильев отметил тенденцию — число обманутых горожан, вложивших деньги в строительство, растет по всей стране. Именно поэтому в законе прописано создание государственного компенсационного фонда долевого строительства. Застройщики, согласно закону, будут отчислять в фонд денежные взносы. Их размер фиксированный — он составит 1,2 процента от цены каждого договора участия в долевом строительстве. Управлять средствами фонда будет публично-правовая компания. Ее ответственность прописана в федеральном законодательстве.

В законопроекте включена еще одна поправка — о создании единой информационной системы жилищного строительства. Вся информация о введенных объектах долевого строительства будет в открытом доступе.

— Мы создаем уникальный информационный ресурс, раскрывающий полную картину о состоянии строительства многоквартирных домов, — говорит председатель Комитета Госдумы РФ по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям Николай Николаев.

Принятие закона снизит риски и потери дольщиков при банкротстве застройщика. — Мы устраним первоисточник проблемы «обманутых дольщиков» — отсутствие открытости рынка долевого строительства, а также контроля за исполнением застройщиками своих обязательств, — уверен Николай Николаев.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Сергей Собянин: Ремонт улиц идет с опережением графика

комфортный город

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход благоустройства первого участка Садового кольца. Работы проводятся в рамках городской программы «Моя улица».

На первом участке Садового кольца благоустроят две улицы — Житную и Коровий Вал. Их преобразование, по словам мэра, завершится через несколько дней. Обновлены фасады зданий, дорожное покрытие, освещение. Всего за четыре месяца — работы на этих улицах начались в апреле, специалистам удалось создать современную городскую среду.

— Несмотря на аномальную погоду, работы по реконструкции московских улиц идут с опережением графика, — рассказал Сергей Собянин. — В частности, мы уже открыли для движения большую часть Бульварного кольца, и вот от-

крываются первые участки Са-

дового кольца: улица Житная

и Коровий Вал. Это исторические московские улицы. Добиться не только преобразования, но и сохранения исторического колорита. Это еще одна задача, которую удалось выполнить. На Житной улице, где во времена Петра Первого располагались амбары с зерном — житницы, тротуары заасфальтировали гранитной плиткой, установили гранитный бордюрный камень. Количество полос для движения увеличилось с 3 до 4. Сейчас на улице располагаются здания МВД России, Минюста и Центра банка, школа, поликлиника. Богатая история есть и у Коровьего Вала. В конце XVIII века рядом с этой улицей находился

рынок крупного рогатого скота, так называемый Животинный двор. Торговали на рынке преимущественно коровами. Отсюда и название улицы — Коровий Вал. Сейчас здесь находится станция метро «Добрынинская», иностранные посольства, историческое здание кинотеатра. За время благоустройства на Коровьем Валу появилась выделенная полоса для движения общественного транспорта. А вот для автомобилей число полос сократилось до двух. И если пропускная способность улиц для машин не изменилась, то для пешеходов она увеличилась почти на треть — до 5 тысяч человек в час. Комфортными будут не только прогулки, но и ожидание об-



Вчера 11:20 Мэр Москвы Сергей Собянин во время осмотра благоустройства первого участка Садового кольца в районе станции метро «Добрынинская» общается с Ольгой Русановой (справа) и ее детьми — Полиной и Сергеем. Семья Русановых часто и с удовольствием прогуливается по преобразованным улицам в центре города

щественного транспорта. Обычные остановки заменят павильоны ожидания. Их останутся точками доступа беспроводного интернета. Будет возможность и бесплатно зарядить мобильный телефон.

Уделили внимание строители и системе водоотведения: на Коровьем Валу и Житной улице были проложены водостоки, обустроены гранитные желоба, отремонтированы существующие и установлены новые смотровые колоды и водоприемные решетки. Воздушные кабели спрятаны под землю — в специальную кабельную канализацию. Для комфорта пешеходов вдоль благоустроенных улиц установят 129 лавочек. Появятся урны, малые архитек-

турные формы. Запланирована и установка на улицах фонарей с энергосберегающими светильниками. Всего их будет 110. Ориентироваться помогут информационные стелы. По одной установят на Житной и Коровьем Валу. На этих улицах также обустроят газоны. А осенью дополнительно их украсят почти сотня кленов и лип, более 5,8 тысячи кустарников. — Мы двигаемся с опережением графика, — сказал Сергей Собянин. — Надеюсь, что ко Дню города все улицы будут приведены в порядок. Конечно, мы не будем дожидаться этой даты. Будем вводить их по мере готовности.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Новый этап программы «Моя улица» стартовал в центре города 10 апреля. Уже завершены работы на Новой площади, Якиманской набережной и в Голутвинских переулках, которые к этой улице прилегают. Благоустройство Садового кольца началось в прошлом году. Тогда был приведен в порядок участок от Смоленской площади до улицы Долгоруковской. В 2017 году благоустройство Садового кольца завершится полностью.

справка

Новый этап программы «Моя улица» стартовал в центре города 10 апреля. Уже завершены работы на Новой площади, Якиманской набережной и в Голутвинских переулках, которые к этой улице прилегают. Благоустройство Садового кольца началось в прошлом году. Тогда был приведен в порядок участок от Смоленской площади до улицы Долгоруковской. В 2017 году благоустройство Садового кольца завершится полностью.

Лисички и кактусы. Они такие сладкие

Вчера столица встретила «Московское лето. Цветочный день». Фестиваль стартовал в округах и центре города на 42 площадках.

Городские площадки предлагают попробовать новые сорта варенья, экзотические виды мороженого, зазывают в торговые лавки с сувенирной и ремесленной продукцией, привезенной из регионов. Почти на три недели Москва становится сладкой столицей, куда из 39 регионов России и 20 зарубежных стран привезли различные десерты. Необычные сорта варенья — отличительная особенность городских летних фестивалей. В прошлые годы сладкими хитами были варенье из кактусов, с перцем чили и беконом, из трав и цветов.

— Есть такие хиты, как варенье из лисичек, которое заканчивается обычно на второй день. В этом году появилось необычное варенье с предсказаниями. Надо съесть полбанки, чтобы увидеть сюрприз. Мы в этом году всех предупредили: всего хватит, — сказала замдиректора ГБУ «Московские ярмарки» Ирина Сухотина.

— Они создали скульптуры из карамели в виде персонажей из популярных мультфильмов. Все они спрятаны в большие холодильники-витрины. На площади Революции флористы создали большое поле из колосов пшеницы, привезенных из Тульской области. Они продолжают расти вместе с фестивалем, в конце праздника соберем зерно, — отметила она. Однако не только разнообразные десерты стали главной тематикой фестиваля. Уже сейчас жители и гости Москвы могут полюбоваться уникальными композициями из цветов и кустарников от ведущих

российских и иностранных ландшафтных дизайнеров. Общественные пространства столицы украсили по проектам финалистов Открытого международного конкурса городского ландшафтного дизайна и флористики. Работы представили мастера из Италии, Франции, Великобритании, России и Белоруссии. Так, на площади Революции можно прогуляться по благоустроенному саду. Здесь есть фонтаны из роз и даже розовый торт. У памятника Карлу Марксу установлено несколько композиций, посвященных цветам и деревьям, воспетым поэтами-шестидесятниками: «Миллион роз» Андрея Вознесенского, «Красные цветы» Булата Окуджавы.

На Новом Арбате можно проследить, как растут цветочные поля. Масштаб полей со-

поставим с настоящими — это более 700 квадратных метров. Для их создания использовано свыше 25 тысяч растений. Здесь есть лаванда, лилейные тысячелистники и другие.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ
В фестивале принимают участие более 290 представителей торговли, 79 ресторанов и кафе. На площадках можно попробовать необычные сладости. В частности, десерты представляет производитель из Дагестана, Перми, Карачаево-Черкесии и других регионов, из Японии, Китая, Швеции и других государств.

кстати

Сегодня, 21 июля, после захода солнца духи леса и герои сказок посетят пруд и парк «Останкино». Здесь стартует фестиваль «Вдохновение», который продлится до 1 августа и объединит творения европейских художников на одной площадке. Каждый год фестиваль исследует разные грани искусства и вдохновения: великие музыкальные произведения, историю театра и драматургии, мульти-медиа, импровизацию, соотворчество. Вход свободный. Подробнее — в ближайших номерах.



Вчера 14:45 Представитель фирмы, готовящей варенье с предсказаниями — новинку этого летнего фестиваля, Наталья рекомендует попробовать чудесный деликатес

Центр госуслуг открыли по просьбам жителей

Вчера в районе Выхино-Жулебино открыли дополнительный центр госуслуг «Мои документы». Всем жителям большого района теперь не придется тесниться в одном МОЦ.

После объединения двух районов получилось, что один из самых современных центров госуслуг остался в Жулебине. — Когда жители Выхино обратились в правительство Москвы с просьбой открыть дополнительный МФЦ, программа была закрыта, создания новых центров не планировалось, — отметил вице-спикер Госдумы Петр Толстой, посетивший центр госуслуг в первый день его работы. Центр открылся на улице Ташкентской, 21, в двухэтажном здании. По словам Петра Тол-

стого, ранее в этих помещениях располагались разные коммунальные структуры, принимающие платежи, поэтому маршрут останется привычным для старожилов района. По словам директора центров госуслуг Москвы Елены Громоной, все строительные работы провели в кратчайшие сроки. Обращаясь к жителям района, Громова подчеркнула, что, помимо традиционного набора услуг, в новом центре можно будет проводить различные мероприятия. — Подумайте, что вам нужно. Хотите научиться компьютерной грамотности, чтобы получить госуслуги, не выходя из дома, хотите организовать библиотеку — пожалуйста, — сказала Елена Громова.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Акварели для выставки главный архитектор рисовал десять лет

Вчера в Мультимедиа Арт Музею открылась выставка работ главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова. По словам автора, всего на обозрение публики представлено порядка 120 работ.

Эти работы создавались примерно 10 лет. — Большинство работ — созданы на пленэрах в разных городах, — рассказывает Сергей Кузнецов. — Когда-то я очень много путешествовал, сейчас уже меньше. Большая часть работ сделана в акварели. По словам Кузнецова, она меньше других красок зависит от строгости формы и лучше передает настроение. Отдельный участок выставки посвящен Москве, ее историческим и современным видам.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramchev@vm.ru

Отдельно несколько зарисовок и акварелей сделаны специально для прошлогодней биеннале архитектуры. — Есть два эскиза из Киото, там архитектура очень интересная, и это, наверное, самая дальняя точка, если смотреть по географии пленэров, — отметил главный архитектор Москвы. При этом столица тоже может похвастаться не одним приятным для живописи местом. — Например, я убежден, что то же «Зарядье» станет своеобразной Меккой для художников, — отметил Сергей Кузнецов.

ПОДРОБНЕЕ О ВЫСТАВКЕ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Старые деревья не добавят здоровья

СТР. 1 →
Сейчас люди стараются быть в курсе всего. Горожане интересуются ходом программы реновации, задают вопросы про сохранение флоры и фауны в конкретных районах. И ваш департамент откликается на общественные запросы. В Москве проходят экологические забеги, акции, лекции, уроки. А что из этого больше усиливает желание людей сохранять природу?

Парадигма образования меняется, в школах проходят экологические игры, для детей устраиваются квесты, походы на выставки. В этом году открываем три новых музея — леса, реки и пчелы. Ребята интересные интерактивные экспонаты, мы приглашаем их в наш экологический образовательный центр, экспозиция которого постоянно обновляется. Также распространяем печатную продукцию — определители птиц, бабочек. Они помогают родителям объяснить, кого видит ребенок: голубя или дрозда.

Кажется, это несложно. Тем не менее многие люди, сидя дома, не стараются узнать о природе больше. Хотите их расшевелить. Давайте вернемся к проектам новых музеев. Расскажите о них подробнее.

И музей леса, и музей Москвы-реки мы планируем открыть осенью этого года. Судно «Эколог», которое мы приобрели еще три года назад, с музеем на борту будет курсировать по Москве-реке до окончания навигации в ноябре. А потом мы снова запустим его с началом навигации в апреле-мае 2018 года. Плавающий музей будет останавливаться в Центральном, Южном, Юго-Восточном, Северном и Северо-Западном окру-

гах столицы. Зимняя стоянка планируется в Серебряном Бору. Выставка расскажет о рукотворных каналах, животном и растительном мире столичной водной артерии, о развитии общественных пространств. Дети смогут познакомиться с инспекторами — взять пробы воды около различных предприятий города, в лаборатории «Эколог» проведут анализ. Музей леса разместится на Лосином Острове. Мы расскажем об истории лесного хозяйства Москвы, о животных и деревьях России. И третий проект — музей пчелы — разместится в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ.

Проекты рассчитаны на школьников? Не только. Мы ждем в гости всех. Конечно, дети — более благодарные слушатели, нежели занятые взрослые. Рассчитываем и на старшее поколение, которое тоже внимательно следит за появлением новых экспозиций в городе. К сожалению, 30-летних не так много на наших проектах.

На мой взгляд, для 30-летних интереснее поучаствовать в экологических забегах или велопарадах. В том числе. Люди этого возраста с удовольствием участвуют в акциях «Разделяй и используй», «Час Земли», экопробегах, «На работу на велосипеде». Хотя эти акции набирают все большую популярность не только у молодежи. Цифры подтверждают: если к «Часу Земли» в 2011 году в Москве присоединились 60 зданий, то в этом году их количество выросло до 1600. Динамика впечатляет.

Беседовала ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Совсем скоро, 10 сентября, Московское центральное кольцо (МЦК) отметит свой первый день рождения. А 109 лет назад была открыта его предшественница — Московская окружная железная дорога. Дореволюционная транспортная артерия не имела большой популярности у пассажиров, зато стала главной грузовой магистралью столицы и удивительным памятником архитектуры. Об этом сегодня на странице «Транспорт».

Гордость императора

История Московского центрального кольца началась 20 июля 1908 года

Каждый день 300 тысяч горожан поднимаются на перроны станций Московского центрального кольца и прыгают в скоростную «Ласточку», чтобы добраться на работу, домой или к друзьям. Они устраиваются в синих креслах, достают телефоны, открывают книги, спят. Или смотрят в окно. Год назад им открылась другая Москва. Ее долго прятали за высоким забором — многие и вовсе забыли, что она еще существует. А ведь в разные годы здесь снимались фильмы, топились рядом с вокзалом баньки, продавались заброшенные гаражи. Здесь ютились в забвении памятники культуры, скрывались целые поселки. Наконец-то мы вернулись к этой части города лицом: мы мчимся на «Ласточке» и наблюдаем, как на однажды заброшенных окраинах вырастают новые дома, научные центры, больницы и школы. А рядом с ними трепетно реставрируют настоящие дома-сокровища, которые все еще помнят, как 109 лет назад по Московской окружной железной дороге пошел первый поезд.

справка

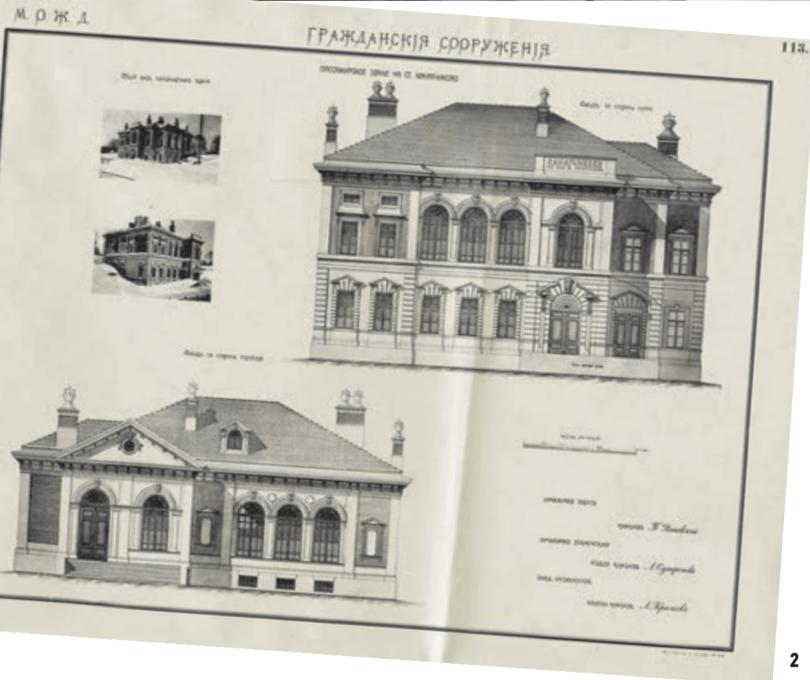
По замыслу, дорога должна была успешно перевозить не только грузы, но и пассажиров. Для их удобства на станциях устраивались билетные кассы, залы ожидания. В помещения, отапливаемые печами, провели электричество. На станции «Воробьевы горы», популярной среди любителей воскресных пикников, работал буфет. Станционные площадки были освещены керосиновыми фонарями, а пассажирские здания освещались по системе инженера Кржеминского распыленным бензиновым газом.

Сказочный теремок

От станции МЦК «Владыкино» к последней сохранившейся в Москве товарной конторе нас ведет историк-экскурсовод Юрий Егоров. Причем в самый лес, мимо газетных киосков, парковки и автосервиса. МЦК — это наложение двух дорог, новой и старой, на одно полотно рельсов. Об императорских временах здесь напоминают исторические павильоны, но современное кольцо к ним не имеет отношения. — Здесь есть дыра в заборе, прыгайте! — командует нам историк, отыскивая секретный проход за поваленными деревьями. — Из-за этой буйной растительности Московское наследие проглядело здание. Оно сохранилось ровно таким, как его возвели 110 лет назад. Удивительная постройка! Подходим к дому, которым так восхищаются наш экскурсовод. На первый взгляд — заброшенная лачуга. Ее стены покрылись сколами и грязью, старинный номер дома наполовину сгорел, хотя там до сих пор угадывается цифра «18», между кирпичами появился мох, а на крыше козырька что-то зацвело. Но вместе с историком пытаемся разглядеть то, что видит он: красная кирпичная кладка играет на фоне белых декоративных деталей, крышу поддерживают узорчатые кронштейны, в сложных резных окнах загорается мягкий свет от керосиновой лампы. Кажется, что вот-вот в тяжелую дубовую дверь постучится начальник поезда, чтобы оформить новый грузовой вагон. Все это — русский модерн, который превратил станционные постройки МЖД в сказочные терема. — Самое ценное здесь то, что его не успели отреставрировать, наплевать цемент по декоративному глазурованному кирпичу и покрасить в бледно-голубой, как это было 9 лет назад, — говорит Юрий и вздыхает. — Хорошо, что к открытию МЦК всем сохранившимся зданиям окружной вернули родной цвет — красный. Хотя товарная контора оказалась нам пустой, в ней определенно кто-то живет: на крыльце стоит горшок с цветком, возле входа — две продуктовые тележки из супермаркета, на стене висит телевизионная антенна. — Жилец даже решетку на окна поставил и врезал железную дверь, — подмечает напоследок Юрий и уводит нас обратно к станции МЦК.

Дома из рельсов

На станции железнодорожного кольца «Владыкино» готовится уезжать «Ласточка». Юрий прибавляет ход и на бегу правой рукой наподобие пропеллера — это один из внутренних сигналов локомотивной бригады. Электричка не уезжает. — Этим маневром я сообщу машинисту: «подожди меня». Очень удобный прием, — делится с нами хитростью Егоров, заходя на борт. Мы удобно располагаемся в синих креслах «Ласточки» и слушаем экскурсовода. На строительство инфраструктуры император Николай II приказал направить лучших архитекторов, таких как Померанцев, и заниматься дорогой в ущерб другим делам. — Было мнение, что раз дорога так важна, то и выглядеть она должна хорошо, — продолжает историк. — В итоге мы получили солидные постройки, рассчитанные на века. Предполагалось, что по МЖД будут ездить не только товарняки, но и пассажиры. Но в пересчете на теперешние деньги полная поездка по кольцу обошлась бы в 2000 рублей. — А вот выгоды для товарняков были неисчислимы. Раньше груз приходилось переправлять на другую линию на телеге — на это могло уйти 3 дня. С появлением МЖД это время сократилось до трех часов, — говорит Юрий.



19 июля 2017 года. Историк Юрий Егоров рассказывает о станции Московской окружной железной дороги «Лихоборы». Один из фонарей возле вокзала раньше был опорой для навеса, защищавшего пассажиров от дождя (1) 1903–1908 годы. Чертеж проекта вокзала на станции «Канатчиково». Двухэтажное здание с колоннами отличалось от других вокзалов в стиле модерн (2)

А мы уже высаживаемся на станции «Лихоборы». Все комплекс входит чудесный городок — около 15 построек как периода модерна, так и конструктивизма. Именно туда мы и идем. Спустя пару километров оказываемся в рабочем поселении. Дух здесь все совсем не городской, хотя находимся в Москве. Минута ряд старинных домов, приходим к главному вокзалу окружной — «Лихоборы». Для него Померанцев разработал эксклюзивный проект, поэтому здание отличается от типовых построек на других станциях. Именно фирменный шрифт «Лихобор» стал эталонным для всех станций МЖД. — Эх, отодрать бы штукатурку, не повредив кирпич, — мечтает Юрий, осматривая итоги реставрации. — И вернуть родную стюльарку в окна вместо стеклопакетов. Конечно, стоить будет не пять копеек, но мы же имеем дело с памятником! Розовое здание недалеко от «Лихоборы» — дом начальника станции. Он выбивается из типовых построек острыми европейскими крышами, ажурной лепниной и черной фигуркой совы на фасаде. Ходит мнение, что дом проектировал крупнейший зодчий России Федор Шехтель. Исторический музей на Красной площади, особняк Морозовой на Спиридонке и два вокзала на станции «Канатчиково» — все это создал именитый мастер. Следом по проезду Черепановых располагалась будка центрального управления стрелками и сигналами. Двухэтаж-

ная башня с широким балконом обеспечивала вид на дорогу. Сейчас это здание — подсобка, а рядом стоит лавка, где принимают металл. — Внутри башни был блокировочный аппарат, который переводил стрелки, — пояснил историк. — А на балкон выходил дежурный с флажками. Он подавал сигнал машинисту: желтый — значит все хорошо, красный — плохо. В составе поселка и дома кооператива, которые были построены в 30-х годах. Так как они возводились на средства рабочих, то и материалы использовали те, что были под рукой. Например, рельсы. Один стальной путь с клеймом английского завода мы нашли в основании лестницы в подьезде, из других сделали пожарный сход.

Вокзал с ароматом дымка

Запрыгиваем в «Ласточку» и едем дальше. В окне — сплошная зелень, много парков. Спу-

кстати

Движение по МЦК запустили 10 сентября 2016 года. Линия общей протяженностью 54 км включает 31 станцию, а также интегрирована с Московским метрополитеном и радиальными железнодорожными линиями. Самыми крупными стали Сити, Ростокино, Нижегородская, Окружная, а четыре выделяются дизайном. На Кутузовской, Сити, Шелепихе и Лунниках сделали естественное освещение: на Шелепихе — стеклянная крыша, а на Кутузовской и Сити из стекла боковые своды павильонов.

стя полчаса высаживаемся на одной из самых интересных станций — «Белокаменной». Здесь сохранился вокзал, два поста централизации, здание водоснабжения и два жилых дома начала XX века. Главная необычность станции связана с удивительным местом расположения. Она находится в окружении Лосино-Островского, в полной тишине и отсутствии городских и промышленных объектов. За время нашего пребывания станцию посетили от силы 5 человек. Наше искреннее удивление вызвало то, что люди появлялись прямо из лесов. — Хотя «Белокаменная» типовая, в ней есть своя прелесть — она оторвана от города, — говорит Юрий и садится на лавочку напротив вокзала. Наверное поэтому она так часто становится героиней кинолента. Помните фильм «Когда деревья были большими»? Герой Никулина выходил как раз на этой станции, на перроне его встречала барышня Наташа. Здесь же снимался эпизод из «Офицеров» с санитарным поездом, везущим раненых. Возле станции сохранилось два жилых дома. Один из них спрятан за высоким забором, и в нем находится частная баня. Поэтому на станции постоянно пахнет костром.

Софи Лорен из Канатчиково

До конечной нашего экскурсионного маршрута ехали без малого полчаса. Там, в 15 минутах от «Площади Гагарина», расположился двухэтажный вокзал станции «Канатчиково». Здание больше похоже на особняк поместного дворянина, где раз в неделю устраивали пышный бал. Высокие окна, лепнина в духе античности, фасад украшает рельефное изображение двух львиных голов на фигурных консолях — архитектор искусно декорировал постройку. Видимо, потому, что эта станция ближе остальных находится к Кремлю, всего в пяти километрах. Над вокзалом размещена историческая табличка с указанием высоты вокзала над уровнем моря — 66,3 сажени. — Над уровнем Балтийского моря, — уточняет историк. — От него все мерилось. А зачем повесили эту табличку — никто не знает. Может быть, такие были и на других станциях, просто сохранилась она только здесь. Станция «Канатчиково», как и ее сестра «Белокаменная», тоже стала звездой кино. Здесь снимались сцены из картины «Подсолнухи» с участием Софи Лорен и Марчелло Мastroяни. По сюжету, спустя 15 лет после войны героиня Лорен ищет пропавшего на фронте мужа, которого играет Мastroяни. Поиски привели ее в Россию. Оказалось, что супруг героини жив, но теперь у него другая семья. — Кинодива шла именно по той дорожке, которая ведет к вокзалу, — кивает на тропинку Егоров. — Стрелились герои Лорен и Мastroяни прямо здесь, напротив дома. Затем Софи бежит к прибывающему поезду, садится на него и уезжает. Так же сделали и мы, вскочив на прибывающую «Ласточку». Устроились в синих креслах, достали телефоны, открыли книги и взглянули в окно. Где-то там, за сплошным забором, еще остались бело-красные станционные дома и башни из старого кирпича. Часть их уже найдена и изучена. А часть только предстоит найти.

комментарии

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАММЭРА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ
На сегодняшний день кольцом пользуются в среднем 350 тысяч пассажиров ежедневно. На 15 процентов снизилась нагрузка на Кольцевую линию московского метро, одну из самых загруженных веток. Каждый день пассажиров становится все больше и больше. С сентября 2016 года уже 55 миллионов пассажиров воспользовались Московским центральным кольцом. Эта связь времен и позволила в кратчайший срок, фактически за два года, реализовать эту программу. Такие проекты уникальны, и, конечно, мы очень бережно к ним относимся.

СЕРГЕЙ НАРЫШКИН
ПРЕДСЕДТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Москва довольно рано узнала, что такое дорожные пробки. В конце XIX века индустриальное развитие и торговля сотворили в городе транспортный коллапс. И тогда будущий министр финансов Российской империи Сергей Юльевич Витте предложил императору проект строительства Московской кольцевой железной дороги. Николай II поддержал этот проект, и работы начались. Но программа пассажирских перевозок не была осуществлена в полном объеме. Идею графа Витте продолжила команда мэра Москвы Сергея Собянина, был реализован масштабный проект. И этот факт говорит о том, что исторический опыт часто бывает очень востребован для решения задач сегодняшнего дня.

СОФЬЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕТА И ЭКСПЕРТИЗЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСГОРНАСЛЕДИЯ

Большинство зданий станций Окружной сохранились с начала XX века. На сегодняшний день под охрану взято 89 объектов и три находятся на экспертизе. В здании вокзала станции «Пресня» планируется открыть музей, посвященный истории железнодорожного кольца. В рамках экспозиции будет представлен кабинет начальника станции, где находится единственный сохранившийся раритетный экземпляр настенных часов знаменитой фирмы Павла Буре, которые были куплены в начале XX века. Часы находятся в отличном состоянии и до сих пор работают. Ими были украшены все станции Окружной.



АННА ГУСЕВА
Корреспондент отдела «Московская власть»

Высокие белые ворота защитят от любой беды

безопасность

Системе гражданской обороны столицы 3 августа исполнится 80 лет. В преддверии юбилея корреспондент «ВМ» побывал в одном из защитных сооружений для населения города.

На первый взгляд спуск к убежищу гражданской обороны, расположенному во дворах микрорайона на Алтуфьевском шоссе, может показаться дорогой к подземной автопарковке. И лишь знающий человек приметит, что широкий подземный путь, метрах в восьми ниже уровня земли упирающийся в высокие белые ворота, сделан тут не случайно.

— Это убежище 2-го класса построено в конце 1980-х годов. Оно предназначено для укрытия жильцов района и их защиты от оружия массового поражения, — рассказывает главный специалист Управления гражданской обороны столицы Департамента ГОЧСиПБ Вадим Шепелев. — Рассчитано на одновременное пребывание в нем до 2700 человек в течение двух суток.

Пройдя внешние отсечные ворота, мы оказываемся под железобетонными сводами. Здесь уже заметно прохладнее, чем на улице. В десятке шагов от нас гостеприимно распахнут зев массивных защитно-герметических дверей шлюзового тамбура. Его габариты позволяют свободно раздаться внутри двум небольшим грузовикам.

— При проектировании учитывалась необходимость защиты входных проемов от поражающих факторов оружия массового поражения и пропуска расчетного числа людей



Вчера 11:25 Главный специалист Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности столицы Вадим Шепелев объясняет принцип работы мощной системы воздухообмена убежища ГО на Алтуфьевском шоссе

в минимальное время, — объясняет Шепелев, когда мы минуем шлюз. — Двери тамбура должны выдержать давление воздушной ударной волны. Чтобы максимально сократить время заполнения убежища, предусмотрено еще несколько тамбурных входов, но поменьше размером. Кстати, два из них служат и аварийными выходами на случай завала, поскольку вынесены за пределы зоны возможного обрушения окружающих домов. После таких слов залитое электрическим светом холодное пространство основного помещения убежища (более двух тысяч «квадратов») кажется самым уютным местом на планете. Здесь все продумано. Внутрь управления снабжены внешней проводной теле-

фонной связью и радиоточкой. Медицинская комната оснащена запасом лекарств и средств первой помощи. В общий зал выведены краны раздачи питьевой воды. Проход в изолированные от городской канализации раздельные санузлы идет через умывальные комнаты. В одном из отсеков стоит свой дизель-генератор. Людям в укрытии не положен только казенный продовольственный паек. — Личные документы, средства индивидуальной защиты, персональные таблетки и двухдневный запас продуктов они должны принести сюда с собой, — по-

2700 человек могут находиться в убежище до двух суток

ясняет провожатый. В мирное время помещения защитных сооружений гражданской обороны разрешено сдавать в аренду. На вырочен-

ные средства поддерживается их рабочее состояние. Перепланировка и демонтаж оборудования запрещены. Внутри допустимы только легкие съемные конструкции или перегородки. В экстренной ситуации арендаторы обязаны немедленно их разобрать и за 6 часов вывезти все свое имущество. Столько же времени понадобится звеня или группам обслуживания объектов на подготовку к приему людей. — Сейчас система воздухообмена не включена, да и электропитание идет от городской сети, — улыбается Шепелев. — В переходе на автономный режим, к счастью, необходимости пока нет.

ИГОРЬ ЦИРЬЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ БУЛИКИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ГОЧСИПБ МОСКВЫ
В 2015 году проведена инвентаризация подвальных помещений столицы с целью определения полноты обеспечения населения укрытиями гражданской обороны. Проверка показала, что большинство подвалов как жилых домов, так и административных зданий уже изначально спланированы и при необходимости пригодны для выполнения такой функции. Даже без учета защитных сооружений гражданской обороны, большая часть которых сохранена с советских времен, сто процентов городского населения обеспечены убежищами ГО.

Призывники выбирают спецназ и морскую пехоту

Вчера временно исполняющий обязанности военного комиссара Москвы Николай Ризничко подвел итоги призывной кампании, которая закончилась 15 июля.

В последнее время молодые люди сами стремятся проходить срочную службу, так как это влияет на дальнейшее трудоустройство юношей. — Ныне 85 процентов парней сами приходят в военкомат, изъявляя желание служить, — поделился с «ВМ» военком. — Еще 10 процентов мы находим с помощью участковых и районных управ. И только лишь 5 процентов в итоге уклоняются от армии. За три с половиной месяца призвали служить 15 тысяч

москвичей. 60 процентов из них попали служить в сухопутные войска. Многие ребята стремятся служить в ВДВ, морской пехоте, спецназе Росгвардии, Федеральной службе охраны и в Министерстве по чрезвычайным ситуациям. 90 процентов москвичей служат в Центральном федеральном округе, а остальные — в Южном и Дальневосточном округах. И лишь несколько человек — на флоте. За те же 3,5 месяца практически 25 тысяч призывников начали проходить альтернативную службу. В основном санитарами в больницах. Немного «альтернативщиков» есть и на «Почте России».

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Депутат Валерий Теличенко: Есть вопросы к Цезарю и Наполеону

В понедельник, 24 июля, ректор Московского государственного строительного университета, депутату Мосгордумы, лауреату премии правительства РФ в области науки, техники и образования Валерию Теличенко (на фото) исполнится 70 лет. Накануне праздника юбиляр рассказал «ВМ» о своих правах жизни.

- 1 Ум нынче в моде.
- 2 Контроль за работой не должен прерываться. Иначе все, что сделано, пойдет на марку.
- 3 Не стоит задавать мне вопросов типа «Почему вы так поступили в той или иной ситуации?» Поступил и все.
- 4 Глупо полагать, что мы что-то знаем в этой жизни.

- 5 Мне никогда не приходилось отчислять студентов, и я рад этому. Ведь в неуспеваемости учащихся всегда есть доля вины преподавателей.
- 6 Меня порой удивляет, что кто-то пытается судить обо всем и сразу.
- 7 Решения разрастаются последствиями, словно деревья ветвями.
- 8 Я на самом деле боюсь воды.
- 9 На волосок от смерти я был несколько раз. Больше всего мне запомнился тот, когда я чуть не утонул в детстве. Как сейчас помню: Казахстан, 1 Мая, мне одиннадцать лет. Мы пошли купаться. Вода была ледяной, и я сначала не хотел лезть в нее. Но все зашло — и я зашел. Больше я не помню ничего. Только парня — самого

старшего в нашей компании, — который вытаскивает меня на берег. Никто, кроме него, ничего не понял. А потом я победил домой, ни о чем не думая и ни с кем не разговаривая.

- 10 Гроссмейстер Сергей Карякин приезжал к нам в МГСУ, и я сыграл с ним пару партий. Но, разумеется, у меня не было шансов.
- 11 Сессия — это очень увлекательно. Для меня это всегда было как соревнование.
- 12 Для меня море — это символ перемен. Когда оно мне снится — это верный признак того, что совсем скоро все в моей жизни изменится. Жену я, к слову, тоже после такого сна и встретил.
- 13 Уважение определяется ответствием твоей лично-



сти с критериями, установленными общественностью.

- 14 У меня есть вопросы к Цезарю и Наполеону. Мне всегда было интересно, откуда последний черпал силы. Ну а Цезаря я бы спросил, что такое «дружба». Возможно, я бы ему этим спас жизнь.

- 15 Не думаю, что стоит соглашаться на бессмертие.
- 16 Наше будущее будет большим и значимым, далеким и бесконечным.
- 17 Студент — это человек, который добровольно позволяет совершать над ним насилие. Но это идет ему на благо. Ибо я убежден, что учиться самостоятельно почти невозможно.
- 18 По выходным я обычно работаю, часа по четыре в день. В полной тишине. Иногда из этого рождаются стихи. Пишу о любви, а моя жена — моя муза.
- 19 Возраст — это путь, который не имеет границ.
- 20 Я сьем все, что можно отнести к супам.
- 21 Мое главное достижение — это МГСУ.

- 22 Я давно заметил, что современные студенты почти всегда понимают, что хотят получить от жизни. Они более самостоятельные, чем предыдущие поколения студентов. Более независимы, эгоистичны и мотивированы в получении образования. И это положительные изменения.
- 23 Жизненный опыт образует своего рода фольклор. Но человек владеет только лишь частью его страниц. И то — может быть.
- 24 После моего дня рождения обычно начинается осень.
- 25 Боюсь, что иногда меня до конца не понимают.
- 26 Я так и не рассказал родителям о том, что чуть не умер.

БЕСЕДОВАЛ ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

Ассамблея народных ремесел

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Открытие 9 сентября

Новая Басманная, 4, стр.1
Вход свободный!

В программе: мастер-классы, показ этнической моды, лучшие блюда народов Москвы, звезды национальных коллективов

Новый проект

Государственное бюджетное учреждение **Московский дом национальностей**

В город пришло долгожданное тепло — а значит, самое время достать с антресоли кроссовки и выйти на пробежку в парк. Где и как могут заняться беговыми тренировками москвичи, как юных жителей столицы сызмальства приучают к гантелям и штанге и где их учат отличать рангоут от шпангоута, можно узнать на традиционной странице «ВМ» «Физкультура в округах».

Мы — за бег. Люди разных профессий выбирают движение

массовый спорт

Москва — город, где активно развиваются любительские беговые клубы. Капитан команды No Tag Runners Аня Петухова рассказала «ВМ», как сделать бег образом жизни.

Конец рабочего дня не повод поскорее занять вакантное место перед телевизором. Лучше — отдохнуть активно. Так считают идейный вдохновитель и капитан команды No Tag Runners (переводится как бег без ограничений к участникам) Аня Петухова и ее 54 товарища по бегу.

— Летом у нас бывают обычные тренировки по воскресеньям и два раза в будние дни в Манеже зимой, когда мы тренируем скорость. А бывают необычные — например, мы встречаем на тренировке рассвет в Кузьминках. Собираемся поздно вечером, немножко побегает и общаемся, просто гуляем на свежем воздухе, — говорит Аня Петухова.

У ребят нет определенной устоявшейся дистанции. Длина пробежки зависит от настроения и места, где они решают бегать. — Мы можем пробежать и семь километров, и десять. Как правило, парни в нашей команде бегают быстрее, чем девочки. Но все всегда индивидуально, — говорит Аня. К одному из вечерних забегов решила присоединиться и корреспондент «ВМ». Для первой тренировки была выбрана Котельничская набережная. — Мы переодеваемся тут и оставляем вещи у кого-нибудь в машине. Это один из вариантов, — рассказывает Аня



11 июля 20:30 Состав участников столичной команды No Tag Runners — в первую очередь клуб друзей, которые любят бег. Кроме пробежек до и после работы, они ходят друг к другу в гости, на дни рождения и даже на свадьбы. Взять портативную колонку в руки и любоваться красотами ночной Москвы — их любимое занятие

и параллельно делает разминку. — Еще мы подружились с двумя московскими кафе, и они разрешают нам оставлять вещи у них. У нас ко всему очень простое отношение — например, после Зеленоградского кросса «Спутник»

о том, что бег — удовольствие не для всех и кому-то бегать дискомфортно, ошибочное. — Их просто не научили правильно бегать на физкультуре, и теб, видимо, тоже, — улыбается спортсменка. — Я тоже ненавидела бег в школе. Нужно объяснить человеку, как бегать правильно, как организовать свое дыхание, почему нужно высоко поднимать колени. И все тогда будет нормально и безболезненно. Я часто встречаю людей, которые поначалу говорят, что не любят бег, а потом хвалятся своими достижениями. Сейчас для них пробежать пять километров — обычное дело, а раньше боялись, думали, упадут, споткнутся, колени

отвалятся, — объясняет девушка. — Бегут первую «пятерку», первую «десятку», а потом марафон. Есть даже те, кто пробегает 50 километров и не останавливается на достигнутом. Аня работает в сфере рекламы. Ее товарищи по команде тоже занимаются абсолютно разными видами деятельности. — У нас есть инженеры, строители, специалисты по сертификации, юристы, так же как и я, люди из рекламного бизнеса, учащиеся военной академии. Люди разных профессий, которых объединила любовь к бегу, — говорит Аня. Вот и я, хоть и не занималась особенно бегом, а несколько километров пробежала с ребятами. И очень этому рада.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ k.radomskaia@vm.ru



ЦАО

У юных любителей тяжелой атлетики не дрогнул ни один мускул

В центре досуга и спорта «Южный» состоялся детский мастер-класс по жиму штанги лежа. На открытом воздухе профессиональный инструктор и мастер спорта по дзюдо Ирина Апульхина демонстрировала ребятам, как правильно держать снаряд и какую роль играет дыхание. К юным спортсменам отправилась и корреспондент «ВМ».

Ваня и Миша Антоновичи — два брата не только по крови, но и по непреодолимой любви к спорту. С первого класса мальчишки пропадают в секции по карате и уже досрочно до синего и оранжевого поясов. Тренировки не прогуляют даже под страхом пропустить любимые мультфильмы. А на жим штанги ребята пришли, чтобы уж точно не оставить соперникам шансов на победу в поединке.

— Нам любой спорт интересен, — наперебой рассказывают мальчишки, разминают мышцы и готовясь покорить снаряд. — Уговариваем вот отца на рукопашный бой отдать. Про тренажеры тоже не забываем.

Ваня смело отправляется показывать ребятам, окружившим снаряд и рвущимся опробовать силы, основной прием жима штанги с узким хватом. Прогиб в спине, лопатки сведены, упор ногами, чтоб ни в коем случае не соскользнуть, и главное — дыхание.

— Вдох на нагрузку, выдох — на спуск, — контролирует процесс спортивный инструктор



7 июля. Миша Антонович под руководством тренера Ирины Апульхиной осваивает одно из базовых упражнений тяжелой атлетики — жим лежа

тор Ирина Апульхина. — Крепко захватываем гриф, немного усилий и — отлично! Пока больше пяти раз за подход ни у кого поднять штангу не получается. С практикой все придет, а сейчас главное — отточить технику. Ни в чем не уступают парням и девочки. Второклассница Злата Ишо — папина гордость! — первой среди красавиц ухватывается за снаряд.

Такая мальчишкам точно спуску на перемычке не даст. — Я каждое утро делаю дома зарядку, — переполненная эмоциями и бесконечной

энергией, рассказывает Злата. — Папа иногда берет с собой на тренировки, — считает Ирина. — Небходимо научить детей, как выполнять упражнения правильно и без опасности травмирования. Начинаем мы с легкого, позже переберемся к более серьезным тренировкам. Впереди ведь еще два месяца!

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА КЛЮЧНИКОВА и.о. ДИРЕКТОРА ГБУ ЦДС «Южный»

Мы стараемся максимально развивать досуговые мероприятия для детей и повсеместно внедряем спорт. Предпочитаем по возможности проводить тренировки на открытых площадках, если позволяет погода. Наши специалисты предложили организовать мастер-класс по такому необычному спорту, как жим штанги лежа. Это поможет и сил ребятам набраться, и узнать что-то для себя, и впервые попробовать свои силы в новых видах активности.



ЮАО

Морские волчата показали мастерство на яхтах

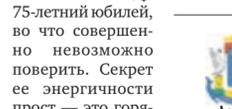
В летние дни начинается настоящий рай для тех, кто занимается парусным спортом. Корреспондент «ВМ» посетила занятия «Спортивной школы № 26» на базе в Строгине.

В глазах ребят от стоящих повсюду парусов и лодок всех цветов и размеров. Несмотря на то что полноценное здание спортивной базы на берегу реки еще пока только строится, ребятам для занятий хватает и временных пунктов. Обстановка напоминает летний городской детский лагерь: родители приводят юных спортсменов на занятия и оставляют на попечение наставников на несколько часов.

В глаза сразу бросаются загар и безупречная физическая форма каждого из воспитанников. Еще бы, ведь находятся они под открытым небом ежедневно, в любую погоду. Вот уж кому повезло найти островок настоящей природы среди мегаполиса.

Пятиклассники Арсений Киселев и Иван Федосин на берегу энергично натягивают снасти «шкоты», готовят яхту, чтобы отправиться на ней навстречу ветру. Ребята признаются, что в парусном спорте им больше всего нравится экстрим. Готовы бесконечно рассказывать о том, насколько полезен яхтенный спорт для их здоровья. Удивляют знанием профессиональных терминов. Даже внезапный вопрос о том, из чего сделан парус, не ставит мальчишек в тупик. — Вот я так предполагаю: в СССР его делали из хлопчатобумажной ткани, а сейчас это синтетика, — деловито говорит Ваня Федосин. Занимается с ребятами заслуженный тренер России Светлана Кротова. Стаж ее работы — более 50 лет. Сама она в этом году отметила 75-летний юбилей, во что совершенно невозможно поверить. Секрет ее энергичности прост — это горящие глаза детей.

— У нас замечательные молодые спортсмены. Яхты привлекают их своей романтикой. Мы готовим серьезных спортсменов, участников гонок. Хотя неизвестно, как сложится дальнейшая жизнь наших воспитанников. Быть может, навыки пригодятся им, когда они отправятся на



СШОУ

отдых и решат там кого-то на яхте покатать. — У нас настоящая большая семья, — добавляет Мария Иванова, заместитель директора спортивной школы № 26. — Родители приводят к нам сначала старших, а потом уже и младших детей. Воспитанники побеждают в московских, во всероссийских соревнованиях. Парусный спорт — это дело, которое затягивает, и остановиться уже невозможно. Останавливаться начинающие спортсмены действительно не собираются. «Укрощая» ветер, они планируют идти к самым триумфальным победам.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА e.yasakova@vm.ru



13 июля 13:12 Строгинская пойма. Ваня Федосин демонстрирует мастерство яхтсмана

новости спорта

Оздоровительная гимнастика для старшего поколения

20 июля жители Академического района могут принять участие в оздоровительной гимнастике «50+». Однако не стоит серьезно относиться к названию: молодежь на тренировках только приветствуется. Тренером для всех поклонников здорового образа жизни станет мастер спорта международного класса по современному пятиборью Екатерина Сибирцева. Занятие будет проходить с 11:30 до 12:30, так что даже заядлые «совы» успеют поспать на утреннюю зарядку. Сбор участников проходит в территориальном центре соцобслуживания «Эюзино», филиал «Академический».

Танцы в стиле джаз

Каждую пятницу московская Школа джазовых танцев проводит открытые мастер-классы по линди-хопу для всех желающих. Можно прийти парой, можно в одиночку. Линди-хоп — это особенный танец, исполняемый именно под джазовую музыку. Простые, но в то же время энергичные движения помогут поддержать форму и подтянуть себе настроение. А звучание саксофона создает неповторимую атмосферу, в которой усидеть на месте просто не получится. Единственное требование к танцорам — удобная мягкая обувь и не стесняющая движений одежда. А всему остальному научат опытные мастера.

От дартса и пейнтбола до фитнеса старшего поколения

Центр спортивного и творческого развития «Радуга-Свиблово» объявляет набор по новым спортивным направлениям. Детям и взрослым предлагают такие секции, как волейбол, дартс и пейнтбол. Не отстают и традиционные направления, например теннис, футбол и легкая атлетика. А в группе «45+» предлагаются легкие щадящие фитнес-тренировки для представителей старшего поколения. Кроме того, центр активно работает с трудными подростками, приобщая их к культуре здорового и активного образа жизни. Многие из воспитанников в будущем показывают весьма впечатляющие результаты уже на профессиональных соревнованиях.

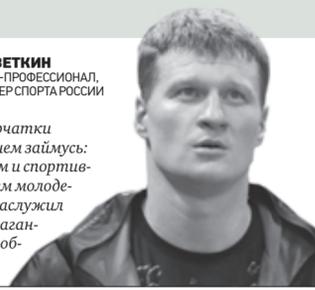
В бадминтон сыграют командами

22 июля клуб настольного тенниса и бадминтона «Натен» на Серпуховской проводит командные соревнования по бадминтону категории «Е». Возможно участие как смешанных команд, так и отдельно мужских и женских. Между двумя командами после жеребьевки будут проводиться три встречи: парная и две одиночных. В турнире могут принять участие спортсмены и любители совершенно разных уровней подготовки. Единственный критерий — соответствие рейтинга заявленным границам. Однако окончательный допуск участников остается за главным судьей. Играть возможно как первыми, так и пластиковым воланом, по обоюдному согласию участников.

цитата

АЛЕКСАНДР ПОВЕТКИН РОССИЙСКИЙ БОКСЕР-ПРОФЕССИОНАЛ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ

Когда повешу перчатку на гвоздь, знаю, чем займусь: патристическим и спортивным воспитанием молодежи. Дома я уже заслужил репутацию пропагандиста здорового образа жизни.



секции

Спортивный клуб художественной гимнастики ВАО

Бесплатные занятия для девочек по художественной гимнастике, аэробике и стретчингу (системе специальных упражнений для растягивания мышц и повышения подвижности в суставах). Занятия проводятся в группах три раза в неделю. Преподаватели устраивают каждому ученице нестандартные индивидуальные тренировки.

Адрес: ул. Большая Носинская, 5а

Школа фехтования «Буревестник» СВАО

Бесплатная школа фехтования для детей от семи лет. В школе работают более двадцати тренеров по фехтованию, шесть из которых — заслуженные тренеры России, двое — заслуженные мастера спорта. Школа богата спортивными традициями, ее воспитанники неоднократно становились победителями и призерами Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, всероссийских и московских соревнований.

Адрес: ул. Сельскохозяйственная, 26. Секция по пулевой стрельбе ЦАО В секции проводится обучение по всем видам стрельбы. Тренер — олимпийский чемпион, многократный чемпион мира. Адрес: Комсомольский пр., 17а.

Вчера молодые российские кинорежиссеры и продюсеры представляли почти шестьдесят своих новых проектов, лучшие из которых должны получить финансовую поддержку государства через Фонд кино. Главное условие для финансовой помощи — оригинальная идея для съемок. Итоги «ВМ» подведет в ближайших номерах. А сегодня мы рассказываем о достижениях и проблемах отечественной киноиндустрии, которая сейчас находится на подъеме.

Кто снимет фильм-событие

Дмитрий Литвинов: Нашу отрасль развивают и дебютанты

ТЕНДЕНЦИИ

Российское кино 39-го Московского кинофестиваля дало повод для сдержанного оптимизма. Об уровне отечественной киноиндустрии размышляет Дмитрий Литвинов (на фото) — директор группы компаний Planeta Inform.



Дмитрий, вы занимаетесь как производством фильмов, так и их продвижением. Какие вы бы выделили наиболее важные процессы из происходящих на внутреннем и международном кинорынках?

Есть несколько тенденций. Во-первых, стало больше фильмов-событий. То есть масштабных картин от крупных студий, которые собирают хорошую кассу у нас и успешно продаются за рубежом. Во-вторых, активно развивается копродукция — совместное производство картин несколькими странами. В-третьих, как и всегда, у нас на высоте арт-кино, лишнее тому подтверждение — триумф нового фильма Звягинцева «Нелюбовь» на проходившем недавно в Каннах фестивале. На меня лично он произвел огромное впечатление.

Важной тенденцией является то, что государство вкладывает деньги в развитие кинотеатральной сети, да и вообще само по себе укрупнение кинотеатрального рынка: вот, например, покупка структуры Ивана Александра Мамута двух крупных сетей. Укрупнение рынка вызывает приток иностранного инвестиционного



1 марта 2017 года 11:00 Артисты Александр Соколовский (слева) в роли Славко, Владимир Яглык (в центре) в роли Олега и актриса Иева Андреевайтэ (Нежданна) на съемочной площадке фильма «Вещий Олег» продюсера Дмитрия Литвинова

капитала, что в свою очередь раскрывает перед продюсерами, да и перед всей отраслью новые горизонты. Из негативного могу отметить тот факт, что телевидение не хочет поддерживать фильмы в прежнем объеме: делает это выборочно.

Но на регулярной основе средние фильмы не могут рассчитывать на поддержку каналов, а поддержка эта значит очень много. Это и финансовая помощь, и использование рекламного времени каналов. Минусом является и чрезмерное государственное регулирование диджитал-сферы: например, не пустили на рынок компанию Netflix.

Это лишило возможности косвенно получить часть огромных бюджетов, которые они тратят на производство по всему миру — в прошлом году примерно \$1,5 миллиарда. А часть этих денег могла бы получить Россия, и это были бы серьезные средства на развитие.

Интересен ли российский рынок иностранным игрокам? Как инвесторам в медиа — пока нет, как инвесторам в кинотеатральные сети — если

им позволят как сопродюсерам — возможно. Хотя на прошедшем недавно Marche du Film мы обсуждали возможность сотрудничества и с Европейским фондом поддержки совместного кинопроизводства, и с ведущими европейскими каналами.

Знаковые картины, делающие кассу, тоже нуждаются в господдержке

Нуждается ли игровое российское кино в господдержке или достаточно поддерживать только детский сектор и дебюты?

Конечно, нуждается. Даже самые успешные жанровые коммерческие проекты без государственной поддержки не давали бы своим создателям заработать, а в основе любого бизнеса лежит извлечение прибыли. Но при этом надо

понимать, что государственными средствами стоит относиться не как к фундаментальной части средств на производство, а как к хеджированию своих рисков. Невозвратные деньги — это некий бонус за успех, а возвратные — по сути беспроцентное кредитование. Учитывая, что ставка по рублевым кредитам в банках составляет от 16 до 20%, беспроцентный кредит от Фонда для продюсера — это веселая помощь для российских кинопродюсеров.

Безусловно, и игровое, и детское, и дебютное кино нужно поддерживать, но при этом крайне важно, чтобы эти фильмы доходили до экрана. Через дебютантов идет развитие отрасли. Важен и сегмент поддержки независимых продюсеров, т.к. независимые продюсеры, в отличие от лидеров, — это «молодая кровь», которая приносит интересные идеи; это те, кто через пять лет станет лидером. Поэтому уже

сейчас важно посмотреть, что они из себя представляют. Если убрать поддержку независимых продюсеров, мы просто оставим индустрию без новых кадров. **Прыгая к новому проекту, всегда ли вы настроены на международный прокат?**

Абсолютно всегда. Сегодня международные продажи могут давать порядка 20–30% бюджета. Но ирония-то состоит в том, что вместо вложения этих денег в повышение качества кино, мы теперь ими должны закрывать брешу, возникшие в результате снижения закупочной стоимости картин на телеканалах.

Имея уже за плечами опыт исторического хоррора «Невеста» и участвуя сейчас в съемках «Вещего Олега», расскажите, каковы основные отличия работы продюсера над жанровым кино и блокбастером? Что вам больше по душе?

«Вещий Олег» — тоже жанровое кино, это исторический экшен. Но бюджет «Олега» в шесть раз больше бюджета «Невесты»: костюмы, больше съемочных дней, хронометраж порядка двух часов. Это более масштабный проект, но они оба — жанровые. Для

меня «Вещий Олег» — это новая ступень, на которую я хотел бы подняться. Я хочу доказать и себе, и индустрии, что мы можем и в условиях ограниченного бюджета снимать качественный исторический экшен. Вот «Скиф» был снят менее чем за 200 миллионов рублей, а это качественный исторический фильм. Для меня это своего рода вызов, мне бы хотелось иметь в своей фильмографии такую картину.

справка

Дмитрий Литвинов родился 6 ноября 1976 года в Туле. Кандидат экономических наук. В кинобизнесе с 2000 года. Открывал один из первых реконструированных кинотеатров в Москве — «Победу» и «Пионер». С 2013 года активно занимается продюсированием. В настоящее время — генеральный директор Группы Компаний Planeta Inform.

Поколение, которое не желает

Мне периодически задают вопрос, почему молодежь принципиально не хочет смотреть современное российское кино. Я думаю, что тут вина кинематографов, которые некогда сильно постарались и сделали все, чтобы потерять зрителя. В 1990-х годах любой, имеющий деньги, получил возможность снимать кино. Многие ринулись в эту сторону, рассчитывая на то, что оператор что-то снимет, композитор напишет музыку, артисты сыграют. Общий уровень режиссуры упал, режиссерский масштаб мышления опустился невероятно низко. И это воспитало такого же зрителя. Целое поколение выросло на дешевых комедиях или чернухе с «продажными попами» или «милиционерскими оборотнями». А поднять уровень режиссуры намного сложнее, чем его опустить.

Сегодня любой может снимать на айфон все что хочет. Но результат будет зависеть от того, талантлив человек или нет. Потому что метание персонажа на экране — еще не кино. Это всего лишь нанесение изображения на цифру.

Кино — нечто совсем другое: это мировоззрение, профессия, стремление помочь актеру, пластика и грамотность кинематографическая. В последнее время мы видим, к счастью, что ситуация медленно выправляется, профессиональный уровень начинает постепенно расти.

Я смотрю много короткометражек молодых ребят — это уже очень профессиональное кино. Единственное, чего, мне кажется, им не хватает, так это общего культурного уровня. Вот мы, например, в свое время были вынуждены ездить за город в 8 утра, в Госфильмофонд, чтобы увидеть картины Вайды или Формана. А сейчас они могут «кликнуть» компьютер и получить желаемое. Это прекрасно. Но это и обезболивает. Потому что, когда ты получаешь легкое «как», тебе уже кажется, что и «что» не столь ценно. Почему я твержу об общем культурном уровне режиссеров? Потому что важно еще и то, что ты хочешь сказать. И насколько это волнует тех, кому ты это говоришь. Алая картина приобретает значение, когда ее смотрят семьями и при этом хотят пересматривать снова и снова. Но в последнее время все же появилось несколько российских фильмов, которые абсолютно достойно заняли серьезное место в бокс-офисе. Это картины Федора Бондарчука, это и фильмы нашей студии... Это кино, которое заставляет зрителя сопереживать тому, что он видит на экране, а кино должно заставлять сопереживать. И так называемое авторское кино тоже может собирать огромное количество зрителей, стать великой картиной, если заставить сопереживать. Как, например, «Пролетая над гнездом кукушки» Формана.

Еще меня радует, что стали открываться кинозалы в городах-стотысячниках. Это важно, потому что 70% жителей страны были лишены возможности смотреть кино на большом экране. Это не касалось мегаполисов, в которых выгодно возводить мультиплексы. Речь шла о городах с населением в 100 000 жителей, где это было невыгодно. Поэтому я очень благодарен руководству Министерства культуры, что они нашли средства обеспечить кинопоказами небольшие города. Это большая польза для кино.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

115 300 000

билетов было продано в кинотеатрах страны за минувшие полгода, что на 15% выше показателей первых шести месяцев прошлого года. Российский рынок кинопроката демонстрирует уверенный рост.

фонд кино об итогах полугодия

Совокупные кассовые сборы российских фильмов уже превысили 6,5 млрд рублей.

Аналогичные сборы за весь 2016 год составили 8,6 млрд рублей, причем это был самый высокий показатель в современной российской истории.

Российское кино значительно опередило иностранный контент по темпам прироста зрителей и кассовых сборов.

Отечественные фильмы посмотрело на 4,3 млрд зрителей больше, чем за аналогичный период 2016 года, что практически в 1,5 раза выше соответствующего показателя прироста иностранного кино (13,7%).

Средние сборы российского фильма на территории страны в первом полугодии возросли на 20%. Они составили 51,6 млн рублей. Средние сборы иностранного фильма составили 92,3 млн рублей, что на 7% ниже показателей аналогичного периода прошлого года.

Доля российского кино в кинотеатрах страны возросла. Она оказалась выше показателей первого полугодия ушедшего Года российского кино, составив 23,2% по зрителям и 22,2% по сборам.

В число 20 картин, привлечших наибольшую зрительскую аудиторию, вошли 4 российских. Это «Вининг» (3-е место), «Притяжение» (6-е), «Три богатыря и морской царь» (9-е), «Время первых» (16-е место).

Анимация помогает выработать актерское бесстрашие

Президент России Владимир Путин поручил создать анимационный технопарк на базе киностудии «Союзмультфильм». Это даст толчок развитию отечественной анимации — значимой части нашей отечественной кинематографии, которая в последние годы находится на подъеме и которой в 2017 году исполняется 105 лет.

Сегодня авторские российские анимационные картины постоянно берут призы на всех престижных международных кинофестивалях. Над производством полнометражных анимационных лент и сериалов постоянно работают десятка студий. Наш обозреватель побывала в здании Киностудии имени Горького на студии «КиноАтис», где сегодня идет работа по озвучиванию очень перспективной анимационной комедии «Гурвинек и волшебный музей», создаваемой благодаря сотрудничеству аниматоров сразу трех стран — России, Чехии и Бельгии. В эти дни в студии трудятся Михаил Ефремов, Констан-

тин Райкин, Юрий Стоянов, которые подарят свои голоса героям ленты.

— На мою долю выпало озвучивание папы Гурвиника, — рассказывает Михаил Ефремов в перерывах между подходами к микрофону. — Мой герой — рассеянный, милый человек, смотритель музея, которому удается бывать строгим с сыном не всегда, хотя его любимый сын все время сидит в компьютере.

— Чтобы никаких игр вместо уроков, — строгим голосом говорит в микрофон Ефремов Спейбл. Звукорежиссер Владимир Шустер просит немного смягчить тембр: «Он же не надзиратель, на самом деле он добрый». Делается еще дубль. Актер приравнивается к своему персонажу. А вот Константину Райкину досталась роль главного злодея, и его герой кукловод Бастор проходит через разные состояния — от благодушного до одержимости. «Здесь он еще добрый или уже становится злым?» — почти в каж-

дой сцене уточняет Константин Аркадьевич. Каждая фраза прорабатывается с большой тщательностью, неоднозначный характер героя «лепится» буквально на глазах. — Озвучивание мультфильмов, — рассказывает в перерыве Константин Райкин, —

очень полезный опыт для актера, который стремится отточить ремесло. Наше дело бесконечно — предела совершенству нет. Мне интересна анимация, я и своим студентам, среди прочего, даю задание играть мультпликационных героев. Знаете ли, такое упражнение помогает выработать актерское бесстрашие и преодолеть такую скучную вещь, как жизнеподobie.

Юрий Стоянов в фильме озвучивает Эрудита, персонажа, разговаривающего исключительно стихами.

— Кнопки нажимаешь, куклами управляешь, — произносит Юрий Стоянов и сам чувствует, что фраза слишком коротка. Начинается мозговой штурм, в котором участвуют артист, режиссер Инна Евланикова и звукорежиссер Владимир Шустер.

— Это наслаждение, в такой работе очень много профессионального баловства, — говорит Юрий Стоянов. — В детстве я не был большим любителем мультфильмов. Моя бабушка работала в одесском кинотеатре, и я был киношным мальчишкой. Рос на фильмах Чарли Чаплина, Бастера Китона, Макса Линдера. Тогда это был мейнстрим, а сейчас — формат канала «Культура». А вот мультфильмы прошли мимо. Но поскольку с возрастом, как известно, человек выпадает в детство, то, чем старше я становлюсь, тем больше мультфильмов озвучиваю. А вот мой партнер Илья Олейников всю свою жизнь обожал мультфильмы, и у него была огромная коллекция анимации.



29 июня 2017 года 11:00 Идет работа над озвучиванием анимационного фильма «Гурвинек и волшебный музей». У микрофона — артист Юрий Стоянов



АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ

точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Елена Федотова, одна из первых посетительниц стартовавшего вчера масштабного фестиваля «Московское лето. Цветочный джем». Девушка сделала памятные фотографии на импровизированном пшеничном поле, широко раскинувшись близ стен Кремля. «Против такой красоты невозможно было устоять, — улыбается Елена. — Я словно в доброй русской сказке побывала». Пшеница, между прочим, самая настоящая. Ее привезли в столицу из плодородной Тульской области и высадили в грунт на площади Революции. Теперь золотые колосья будут расти вместе с фестивалем, а под его финал здесь соберут урожай зерен. ПОДРОБНЕЕ О ФЕСТИВАЛЕ «МОСКОВСКОЕ ЛЕТО. ЦВЕТОЧНЫЙ ДЖЕМ» → СТР. 2

Капризы пространства

На излете завершающегося театрального сезона хочется поразмышлять о театральной форме. А значит — о сути. Театральная форма, как справедливо заметил режиссер Марк Захаров, вздыбилась и окончательно разнуздана в последнее время. Рецензии критиков пресыт упоминаниями разных экзотических театральных жанров. Ставятся спектакли, в которых нет актеров, или те, в которых на сцене нет людей. Зрителям завязывают глаза, а иногда даже «укладывают» в постель к актрисе, как, например, в спектакле «Все с моей стороны» аргентинского режиссера Фернандо Рубио. К слову, таковой предназначен всего для одного зрителя, заблаговременно предупрежденного, что актрису руками трогать не следует, и длится 15 минут.

Я это все к тому, что театр стал достаточно активно выходить за пределы четырех стен. И чтобы вы не потерялись в новомодных незнакомых терминах на афишах, предлагаю маленький ликбез.

«Театр-environment» предусматривает ваше тесное общение с пространством, работающим на идею. Он может разворачиваться в цехах заводов или лифтах — ограничений тут нет, главное, чтобы публика все видела и слышала. Яркий пример — «Потеря равновесия» Андрея Гогуня. Действие происходит на заброшенном заводе слоистых пластинок и посвящено жизни моряков Северного флота.

«Театр-environment» предусматривает ваше тесное общение с пространством, работающим на идею. Он может разворачиваться в цехах заводов или лифтах — ограничений тут нет, главное, чтобы публика все видела и слышала. Яркий пример — «Потеря равновесия» Андрея Гогуня. Действие происходит на заброшенном заводе слоистых пластинок и посвящено жизни моряков Северного флота.

В нем участвуют десять актеров, которые в бассейне с водой и на узких мостках с юмором рассказывают историю «одной катастрофы».

Все большее распространение получает и жанр promenade, театралы именуемый «бродилкой», предполагающий наличие маршрута, который зрители должны пройти, и сюжета, раскрывающегося в процессе этого прохождения.

«Кентерберийские рассказы» Александра Артемова и Дмитрия Юшкова — замечательная иллюстрация сего театрального эксперимента, сыгранного на территории гипермаркета.

А вот иммерсивный театр («создающий эффект погружения») стал закономерным итогом сразу нескольких тенденций, как в актуальной режиссуре, так и в области городского досуга. Тут в любой момент актеры могут начать прямое взаимодействие со зрителем — например, завязать глаза и отвести за руку в другую комнату. Или обнять и поцеловать. Первые шаги в этом жанре проделывал еще незабвенный Сергей Арцибашев, ставя у себя в Театре на Покровке знаменитых «Трех сестер», когда зрителей потчевала уюткой сяблоками, читали им стихи и приглашала танцевать. И все — в рамках чеховского текста, заметьте. Работает в этой же манере и Максим Диденко, поставивший первый иммерсивный мюзикл по пушкинскому «Дубровскому».

В «Черном русском» пространство старинного московского особняка Спиридонова становится домом Троекурова, с бальным залом, столовой, купальней, кабинетом и даже хлевом. Зрителей делают на группы, и они следуют за героями, вдыхая запахи свежескошенной травы.

Вся эта новомодная театральная действительность — часть поиска и эксперимента, который всегда был присущ русскому театру. При Вахтанговском театре и при МХТ работали театры-студии — пространство, открытые дерзкому поиску. Но Пространство, как известно, капризно. Как говаривал великий сценарист Олег Шейнцис: «Ты ему сегодня нахамил, а оно завтра отказывается тебе помогать».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ЕЛЕНА БУЛОВА
ОБЗОРЩИЦА

театр

Первый из династии. Михаил Романов спас страну от войн, эпидемий и голода

404 года тому назад в Москве состоялось венчание на царство Михаила Федоровича — первого правителя России из династии Романовых.

Род Романовых принадлежит к числу древних семей московского боярства. Правление династии сделало Россию великой державой, империей.

— Начало правления Романовых ознаменовало конец смуты, — рассказал «ВМ» президент центра «Судьба династии», профессор Вадим Винер. — А какое мистическое наполнение! Вспомните предсказание монаха Авеля, сделанное императору Павлу I о судьбе дома Романовых. Он рассказал все судьбы правителей России, в том числе его, недоброй к монаху, матери — Екатерины II, которая заточила отца — патриарха Филарета.

В начале XVII века Россия была в жутком состоянии. Польская интервенция, Столбовский мир со Швецией. Голод, треть населения вымерла от эпидемий чумы и холеры.

Междоусобица! Власть как таковой не было. В 1613 году юный царь вступает на престол. Отец в польском плену. С божьей помощью он справляется. В 1617 году из польского плена выходит патриарх и начинает помогать царю. В 1627 году в Москву прибыли величайшие христианские святые — часть Ризы Господней, преподнесенной персидским шахом

Аббасом, и десница святого Меркурия. Этой рукой был предан смерти византийский император Юлиан Отступник. Преподнесли их Михаилу Федоровичу. В 1642 году, к моменту кончины царя, Русь восстановила прежние границы, хозяйства. Население растет, положение восстановлено.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemev@vm.ru



Фрагмент репродукции картины «Избрание Михаила Федоровича на царство», автор — Григорий Угрюмов. Произведение хранится в коллекции Государственной Третьяковской галереи

Старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН Сергей Беляев рассказал «ВМ» о правлении Михаила Федоровича:

— Да, он опирался на советы отца — патриарха Филарета. В начале XVII века Россия была в жутком состоянии. Польская интервенция, Столбовский мир со Швецией. Голод, треть населения вымерла от эпидемий чумы и холеры.

Междоусобица! Власть как таковой не было. В 1613 году юный царь вступает на престол. Отец в польском плену. С божьей помощью он справляется. В 1617 году из польского плена выходит патриарх и начинает помогать царю. В 1627 году в Москву прибыли величайшие христианские святые — часть Ризы Господней, преподнесенной персидским шахом

Аббасом, и десница святого Меркурия. Этой рукой был предан смерти византийский император Юлиан Отступник. Преподнесли их Михаилу Федоровичу. В 1642 году, к моменту кончины царя, Русь восстановила прежние границы, хозяйства. Население растет, положение восстановлено.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemev@vm.ru

развлекательная афиша

Выставка	Концерт	Фестиваль	Ярмарка
<p>Экспозиция 3D-картин «Воображариум» Музей Автозаводская Ул. Автозаводская, 18 Музей «Воображариум» 22 июля, 10:00–22:00 «Воображариум» — необычная выставка трехмерных картин, которые «оживают» в объективе фотокамеры. Перемещаясь от одной тематической инсталляции к другой, посетители превращаются в космонавтов и персонажей любимых фильмов, переносятся то в эпоху динозавров, то в далекое будущее. Сверхреалистичные декорации, тематический режиссер и ваша собственная фантазия — таков рецепт невероятных фотографий. Музей 3D-картин «Воображариум» — место, куда приходят за яркими незабываемыми эмоциями.</p>	<p>Вечер живого джаза Музей Тургеневская Ул. Мясницкая, 13 Антинафе «Хорошая республика» 21–22 июля, 20:00 Приглашенные артисты выступают в антинафе «Хорошая республика» по пятницам и субботам. Главная задача музыкантов — создать в зале атмосферу американского кафе 20-х годов XX века и помочь посетителям расслабиться в конце рабочей недели. Сейчас джаз, как и классическая музыка, переживает свое второе рождение — композиции в этом направлении активно используются в кинофильмах и мюзиклах. Музыканты сыграют для посетителей самые известные хиты, а также порадуют композициями собственного сочинения.</p>	<p>Большой Фестиваль Италии Музей Чеховская Ул. Каретный Ряд, 3 Сад «Эрмитаж» 22–23 июля, 12:00–21:00 Прогуливаясь по аллеям «Эрмитажа», вы попадете в чудесный мир Италии. Вас ждут настоящая итальянская опера, выступления уличных артистов, итальянские рестораны, кулинарные мастер-классы, маркет товаров и продуктов из Италии. Все желающие также смогут принять участие в давние ногами винограда — так по традиции выжимают сок для приготовления вина. Для любителей активного отдыха на фестивале организуют заезды на горных лыжах, дадут постоить за штурвалом яхты и сесть за руль ночной машины.</p>	<p>Модный лен и трикотаж Музей Белорусская Тишинская пл., 1 Торгово-выставочный комплекс «Тишинка» до 22 июля, 11:00–20:00 Авторы уникальных изделий уделено уникальным экологическим изделиям из российского льна — мужской и женской одежде, головным уборам, сумкам, оригинальным аксессуарам загородного отдыха. В рамках выставки работают авторские стенды художников с изделиями из шелка, войлока и льна — палантин, шляпы, сумки и другие нарядные вещи.</p>

Королевская черта — уметь владеть собой

Вчера народная артистка СССР Людмила Чурсина (на фото) отметила 76-й день рождения. Знаменитая актриса театра и кино поделилась с корреспондентом «ВМ» своими мыслями о свободе выбора, о вере, об искусстве принимать себя.

дило в голову. Считаю себя простой.

Поле битвы — душа
Борьба Бога и дьявола всегда происходит на территории наших душ. Всевышний дал нам свободу выбора. Все больше выбор склоняется к потребительскому отношению, к алчности, к наживе. В кинематографе наблюдается та же картина. Технологи заменяют мастерство, эмоции.

Огонь и лед
Темперамент у меня бурный, взрывной. Это от папы. А мама у меня — спокойная, рассудительная. Словом, союз родителей — огонь и лед.



Не унынай
Когда я наблюдаю за людьми, которые не владеют собой и от этого страдают окружающие, то даю себе слово: «Никогда не позволю унижить другого». Мне кажется, что это королевская черта — владеть собой.

Благодарю за все
Долгое время у меня было много комплексов. Во времена моей молодости мужчины были невысокого роста. Я же — дылда, да еще сутулая. У всех девушек нога 36-го размера, у меня — 39-й. Поэтому мне хотелось иметь другую внешность. А сейчас я говорю: «Господи, спасибо за все, что ты мне дал и какой меня сотворил».

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

Вулканы
Мы, актеры, только кажемся спокойными, легкими. А только наступи на «большую мозоль», и в нас такие вулканы просыпаются!

Женщина
Есть женщины, которые воспитывают в себе образ «вамп». Мне такое никогда не пришлось.

Искусство
Когда в театре я вижу перформанс — позы, танцы, музыка, — то ловлю себя на мысли: «Лучше я пойду на балет, чем буду смотреть на нелепые переодевания на драматической сцене». Можно одеть героев Чехова в современные одежды, но не надо извращать идеи классика.

правило weekend

ИГОРЬ КОНЬ
ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ИНСТИТУТА ПИТАНИЯ РАМН,
ПРОФЕССОР

Выходные — это время, когда нужно вести активный образ жизни, пробовать что-то новое... Правда, если вы пробуете новые блюда, главный секрет — маленькие порции.

Москва. Иллюминации. 1896-2003

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, Москва
ул. Остоженка 16

21 июля по 10 сентября 2017 года

При поддержке: **mastercard**

Организаторы:
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ,
МОСКВА / МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ
ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Московский филиал Россельхозбанка и филиал АО «Россельхозбанк» — Центр корпоративного бизнеса — уведомляют о смене адресов

Офис Московского регионального филиала АО «Россельхозбанк» меняет свое местонахождение. С 24 июля 2017 года обслуживание клиентов будет осуществляться по адресу: 123100, г. Москва, проезд Красногвардейский 1-й, д. 7, стр. 1 (прежний адрес: г. Москва, Лиственническая аллея, д. 24).

Также с 24 июля 2017 года меняет свое местонахождение региональный филиал Банка «Центр корпоративного бизнеса», расположенный по адресу: г. Москва, пер. Наставнический, д. 17, стр. 1. Новый адрес филиала: 123100, г. Москва, проезд Красногвардейский 1-й, д. 7, стр. 1. Порядок и условия обслуживания клиентов остаются без изменений.

Частности

Недвижимость

- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
- Куплю кв-ру. Т. (925) 024-17-67

Строительство и ремонт

ПЕНСИОНЕРАМ — ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ!

РЕМОНТ
КВАРТИР, КУХОНЬ, ВАННЫХ

Договор Гарантия Скидка до 50% Смета

НЕ ПЕРЕПЛАЧИВАЙТЕ ЗА РЕМОНТ!

МЫ — ЭКСПЕРТЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ ВЫСТАВОК

8 (495) 928-46-71 eraremont.ru

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на бесплатную выезд специалиста

МЫ — ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

Московский оконный завод

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (ал. ПВХ)
КРЫШИ • ВЫНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 31.07
+ ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Куплю иконы старинные. Дорого! Фото, звоните. Т. (916) 071-31-57
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Последнюю страницу сегодняшнего номера украшают шесть фотографий участников Западного полка под руководством «Вечерней Москвы». Это лишь часть фоторабот, которые привели нас к победе на командном этапе конкурса «Планета Москва». Наши «однополчан» — 98. С 1 мая по 17 июля они выполняли задания пяти конкурсных раундов и представляли архивные фото (не раньше 1 августа 2016 года). Вот он, город в объективах их фотокамер. Такой родной. Такой новый.

Замри на миг и обернись!

Любимый праздник и самое искреннее «Ура!»

Эта фотография с жизнерадостным мальчиком, который сидит на плечах у отца, стала одной из работ, победивших в первом раунде конкурса «Планета Москва» — «Москва и москвичи». Снимок сделала фотокорреспондент «Вечерней Москвы» Наталья Феоктистова во время шествия «Бессмертного полка» 9 Мая 2017 года. Учитывая задание конкурса — «Дети в городе», — она обращала внимание не столько на взрослых, сколько на самых юных участников шествия. Мимо мальчугана в пилотке, что есть мочи размахивавшего победным знаменем с широких отцовских плеч, фотокорреспондент пройти не смогла. — Я не просила его позировать. Мальчик искренне радовался празднику. Поэтому мне оставалось направить на него объектив и сделать кадр, — рассказала Наталья. «Бессмертный полк» — величественное людское море, где воедино сливаются сотни лиц, фамилий и имен. Маленький герой Натальи смешался с однополчанами так же стремительно, как и появился. Но Наталья уверена — в следующем году они обязательно встретятся на Тверской.



Пять сотен кадров дома над зефирными облаками

Шпиль жилого комплекса в Чапаевском переулке утопает в облаках. Удивительной красоты кадр фотографу Георгию Ланчевскому удалось снять 9 января 2017 года во время редкого для Москвы погодного явления — «очень низкой облачности». За снимком Георгий полез на крышу одной из башен делового центра «Москва-Сити». — Мне позвонила моя знакомая, которая работает в Сити: «Приезжай скорей, ты не представляешь, как высотка выглядит обалденно», — рассказал Георгий Ланчевский. — Я взял такси и приехал. Успел! Зрелище и правда оказалось настолько захватывающим, что фотограф провел на крыше семь часов. О потраченном времени он ничуть не жалеет. — Такие кадры есть всего у нескольких человек, — говорит Георгий. В тот день он сделал порядка 500 снимков, но на конкурс отправил именно этот — самый необычный, самый волшебный и немного загадочный.



Офисные работники на отдыхе перечитывают отчеты

Пятикурсница журфака МГУ Александра Учаева, участвуя в конкурсе «Планета Москва», тоже не раз бывала в районе международного бизнес-центра. Однако девушку интересовала не высота — в поисках сюжета для фотографии о деловой Москве она гуляла около высоток. Ведь здесь множество офисов крупных компаний. Александра хотела сделать снимок офисных работников в обеденный перерыв. — Мне хотелось показать людей не столько за работой, сколько во время небольшого отдыха, — пояснила Александра. 24 июня 2017 года фотограф смог реализовать свою задумку — с помощью подруги Елизаветы Фоянковой. Вот она — девушка с рыжими волосами, захватив с собой увесистую папку, в которой, видимо, собраны годовые отчеты, присела на лавочку у «огненной» башни «Меркурий». Конечно, изучать цифры удобнее в офисе за рабочим столом, но, согласитесь, куда приятнее — на свежем воздухе в окружении футуристичных, хоть и немного осенних деревьев. Свой перерыв Елизавета провела с двойной пользой.



Новый ракурс классического балета на фоне спящих поездов

Городская акция «Ночь искусств» 4 ноября 2016 года обещала быть особенно насыщенной. Судя по анонсам, все мероприятия интересные, красочные, но ведь везде не успеешь. Поэтому надо собрать волю в кулак и выбрать одну-две площадки. И желательно, чтобы они были самые эффектные. Фотограф Игорь Иванко, поразмыслив, решил пойти на балет. Но не в театр, а... в метро. В «Ночь искусств» балерины выступали на импровизированной сцене, которую для них специально сделали на платформе станции «Полянка». Когда поезд «уснул», балерины покорили зрителей своей легкостью, грацией и пластикой. — Как я поймал этот кадр? Да тут, скорее, кадр поймал меня, точнее, линзу моего объектива, — скромничает Игорь Иванко. А нам остается восхищаться мастерством фотографа, который сумел выстроить такую динамичную композицию кадра, и невесомостью балерины, что буквально «парит» в воздухе.



Драгоценная брошь для вечернего города

Профессиональный фотограф Андрей Бондаревский сильно расстроился, когда пришел 25 сентября 2016 года на смотровую площадку МГУ, где проходил финал Московского фестиваля «Круг света». Мест в первом ряду не осталось, к ограде не пробраться. Пришлось занять точку в центре толпы и ждать чуда. И оно случилось: небо озарили потрясающий салют. Люди расступились, обеспечив художнику хорошую панораму. — Салют длился минут пять, — рассказал Бондаревский, — за это время я сделал много снимков, но лучшими из них были только два. Их я и отправил на конкурс. Впятом раунде — «Москва юбилейная» — обе фотографии вошли в десятку лучших по всем полкам. Фотография Андрея — яркое доказательство особенной красоты праздничной Москвы. Красочный фейерверк, точно драгоценная брошь, украсил вечерний город.



Ради красивого снимка не стыдно сесть в луну

Владислав Руин занимается фотографией пять лет, но в конкурсе профессионального мастерства «Планета Москва» участвовал впервые. Этот волшебный, зазеркальный снимок, который принес победные баллы в копилку общекомандного зачета Западного полка, он сделал 28 марта 2017 года, когда в столице активно таял снег. — Я хотел сделать такой кадр, чтобы показать узнаваемый образ храма Христа Спасителя в новом свете, — рассказал Владислав. — Мне важно было найти такой ракурс, какого я еще не видел сам. Обойдя вокруг храма несколько раз, фотограф заметил недостроенный переход, рядом с которым разлился огромный лужа. Ради искусства пришлось в нее сесть. Но результат, признается Руин, стоил того.

Подготовили **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trotyanskaya@vm.ru, **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** olga.kuzmina@vm.ru

КОМАНДА ЗАПАДНОГО ПОЛКА: Юлия Красильникова, Роман Бочагин, Марианна Смолкина, Роман Ботвинкин, Сергей Алдонин, Роман Минулин, Дмитрий Морновин, Михаил Васильев, Андрей Бондаревский, Константин Егоров, Мария Золотухина, Игорь Иванко, Виталий Кашинцев, Юрий Кольцов, Анна Крылова, Алексей Мельников, Александр Петров, Анастасия Рогожина, Александра Учаева, Анна Ипатьева, Елена Козлова, Елена Полянина, Ольга Соколова, Юлия Таратынова, Мария Хан, Ольга Юрина, Константин Антипин, Ксения Бондаренко, Анна Велисар, Дмитрий Веденин, Иван Елахов, Мария Крылова, Алексей Руин, Рустам Шагимурданов, Елена Матрешка, Маргарита Бесчастнова, Анастасия Борисоглебская, Екатерина Вазюлина, Марианна Гармаш, Михаил Нагиев, Андрей Речечий, Юлия Пчелинцева, Валерия Рогова, Алена Семина, Тарас Симанин, Анатолий Цымбалюк, Александра Шишкина, Елена Богданович, Татьяна Мелушева, Юлия Князькова, Михаил Колобаев, Анастасия Комарова, Константин Макинорин, Юрий Мироненко, Марина Назарова, Александр Черныш, Слава Ольшешская, Андрей Омельянич, Сергей Андреев, Петр Аксенов, Иван Губанов, Олег Гуляев, Елена Климакова, Ксения Морозова, Ольга Назарова, Анна Просурякова, Марина Смирнова, Андрей Черненко, Елена Чумбарева, Ольга Шмидт, Арсен Газданов, Виктор Ильин, Константин Дрыкин, Георгий Ланчевский, Иван Косарев, Степан Разин, Владислав Руин, Данила Силверно, Максим Салин, Сергей Алимов, Роман Вуколов, Сергей Захаров, Дмитрий Иванов, Елена Кейлина, Максим Пушкин, Филипп Романов, Лариса Романова, Александр Салов, Татьяна Тарасова, Мария Фетисова, Евгений Фильченков. **«ВЕЧЕРНЮЮ МОСКВУ» ПРЕДСТАВЛЯЛИ:** Антон Гердо, Наталья Феоктистова, Светлана Колоскова, Пелагия Замятина, Павел Волков, Александр Нонохин.