

# Галина Босая:

## Мы видим, что поколение ждет новой музыки



ФОТО ЕВГЕНИЙ СТУДЕНА/ТАСС

Галина Босая – молодая (ей 33 года) певица, легко берущая четыре октавы. А еще она композитор, дирижер, руководитель музыкальной группы BOSAYA. Свое восхождение к вокальным вершинам начала с участия в популярном детском телеконкурсе «Утренняя звезда». Учиться петь профессионально приехала в Москву из уральского города Красноуральска, Институт современных искусств окончила с красным дипломом. В своем творчестве Галина не прекращает азартного поиска новых идей и композиций. Как это у нас нередко бывает, на российских подмостках она пробивается к зрителю, уже открыв Америку, Италию, Швецию. А сейчас готовится к большим гастролям по Китаю, где у нее немало фанатов.

ЕЛЕНА СТУДЕНА

Галина, вы производите впечатление очень уверенного в себе человека, убежденного в своей правоте. Откуда в вас такая решимость и вера в себя?

– Я совсем рано поняла, что очень хочу петь на сцене. Балкон нашей квартиры в Красноуральске выходил на лес и овраг – там где-то и находились мои воображаемые зрители. Начинала в музыкалке с виолончели, играла до самозабвения. На фортепиано училась играть в седьмом классе, тайком по утрам убегая в музучилище, прогуливая школу. Поэтому учителя меня там считали нерадивой ученицей, зато дирижерско-хоровое отделение музыкального колледжа в Красноуральске и его лучший педагог Валерий Галенков дали крепкую основу.

– А как сложился коллектив BOSAYA?

– Все мы познакомились в Москве. С Арнольдом Маньяком, выпускником консерватории, учился на эстрадно-джазовом отделении. Гитарист и саундпродюсер Вадим Зарюта, ударник Николай Ветохин – это все отличные музыканты, люди, погруженные в свое творчество, добрые и трудолюбивые.

– И вы считаете, этого достаточно, чтобы вас заметили в избалованной Москве?

– А мы начинали вовсе не со столицы. Создали программу трехчасовых мастер-классов по вокалу и транссовременной музыке для аудитории 400–600 человек от 12

**ТВОРЧЕСТВО – ОПРЕДЕЛЕННАЯ СМЕЛОСТЬ:**  
не бояться донести людям то, как ты чувствуешь этот мир, как он резонирует с твоими мыслями и надеждами. Творцы – это те, кто делает шаг в неизвестность, проторяет дорогу. Они готовы выйти за пределы таблицы умножения, где дважды два – всегда четыре...

до 40 лет. Нас поддержали крупные российские компании. В программе мы использовали опыт, приобретенный в Америке, Германии, Южной Корее, где я два года была послом в области культуры. Такого опыта нет в обычных музыкальных школах. Мы таким образом стараемся развить в человеке стремление к пеню, к сочинительству. У многих оно присутствует где-то в глубинах души, но люди к этому желанию не прислушиваются, гонят его. Но стоит дать толчок – и человек раскрывается творчески.

– Как именно?

– Сначала полчаса вокала, затем основы ритмического ощущения в музыке, потом Вадим Зарюта объясняет, как буквально на ходу можно сочинять песни и даже без особых денег создать музыкальный трек... Особенно это окрыляет молодых – верите, они начинают творить прямо на занятиях. С такими программами мы побывали уже в десятке регионов, ну а первые мастер-классы провели, конечно же, на Урале, в том числе и в моем родном Красноуральске. Ездили и по Сибири: Новокузнецк, Кемерово, Таштагол, Междуреченск.

– Это в какой-то степени вызов традиционному российскому шоу-бизнесу, куда не очень-то охотно пускают «выскочек». А вы хотите доказать, что способные и даже талантливые люди гораздо больше, чем мы их видим в телевизоре...

– Категорически не согласна с продюсерами, утверждающими, что публика у нас страшно консервативная и нужно лишь окупывать определенные ниши, где все давно занято.

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## У меня зазвонил телефон...

Почта Банк постоянно и громко заявляет о своем месте под солнцем: «Банк, в котором все хорошо!» При этом в примелькавшемся рекламном роликке известный брутальный актер так убедительно сласит лицом, изображая на лице это заманчивое «все», что я, грешный, клюнул. Решил: раз у банка все так хорошо, то и у его клиентов, наверное, тоже все неплохо. И доверил этому финансовому учреждению все средства-накопления, то есть свою ежемесячную пенсию. И вот тут-то началось!

ВАЛЕРИЙ ВОЛОДЧЕНКО

Я еще только потирал, как муляющийся дядюшка Скрудж, руки в упорении (еще бы, ведь при оплате счетов ЖКХ комиссию с пенсионеров банк не взимает!), когда жлобские мои подсчеты грядущих барышей прервал крикунувший телефон: СМС-сообщение из Почта Банка! Читаю: «У вас новый счет ЖКХ Москвы. Оплатите его...»

«Да оплатил я! Только что оплатил!» – сделал я строгое замечание своему услужливому телефону. Телефон обиделся и заткнулся. Но ненадолго. Через пару часов банк эсмэску продублировал. И всю следующую неделю телефон мстительно и отвратительно квакал по несколько раз в день – с настойчивостью, достойной лучшего применения.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЯ НИЖИЧАРОВА/САЙТ ПУШКИН.РУ

Когда назойливых банковских требований-напоминаний накопилось десятка три, я жалобно воззвал к кол-центру Почта Банка. Девушка-оператор восторженно объяснила мне, недотепа, что это совершенно бесплатная услуга – напоминать забывчивым клиентам о счете ЖКХ. «Об оплаченном еще две недели назад счете?» – спросил я удивленно. Девушка задумалась. Потом переключила меня на более компетентного специалиста...

Так я нежданно-негаданно перезнакомился со многими девушками. И все они

сильно задумывались на ровном месте. Но СМС-требования об оплате (еще раз подчеркиваю: уже оплаченного счета!) продолжали поступать. Наконец, очередная девушка по имени Яна (служебный номер 4679) вроде бы все поняла и согласилась с тем, что ситуация возникла, мягко говоря, идиотская. Я, благодарный, ей даже о забытом ныне вожде мирового пролетариата Ленине рассказал и его столетней давности, ну, увы, и ныне актуальную фразу процитировал: «Формально все правильно, а по существу издевательство...»

Добрая Яна посетовала, что, дескать, компьютерная программа, наверное, у них такая – Ленина не читает. Но вполне официально приняла у меня отчаянное «заявление-претензию». И даже пообещала, что ответ я обязательно получу. И ведь точно, я его получил! Вот он. «Обработка Вашего (именно так, с большой буквы, уважительно. – В.В.) обращения №1575894 завершена. Банк не выявил оснований для удовлетворения Ваших требований».

Вот так: не выявил! А ведь не было у меня никаких требований. И основания зря так тщательно выявляли, но не выявили. Я просто пытался привлечь внимание руководителей Почта Банка на весьма сомнительную «услугу», предостережь их от возможного попадания в число тех забуревших столоничников, современных Ляпкиных-Тяпкиных, которых президент Владимир Путин на недавнем заседании Госсовета назвал хоть и резковато, но вполне справедливо: придурки!

А еще я попытался подсчитать, сколько денег потратил на меня Почта Банк, посылая свои назойливые и бессмысленные СМС-сообщения. Но вот перемножить на миллионы других клиентов не сумел. Все время сбивался – сумасшедшая получалась сумма! Так что пусть уж лучше Центробанк России все профессионально и скрупулезно подсчитает и сделает соответствующие выводы. А то ведь так Почта Банку и до банкротства недалеко. И тогда будет все плохо – и у банка, и у его клиентов.

## ОЩУЩЕНИЕ

Ирина  
СМИРНОВА  
журналист

## Куда привела свиная голова

Центральный районный суд Калининграда рассматривает уголовное дело экс-директора лицея №49 Людмилы Осиповой, которую обвиняют в превышении полномочий, мошенничестве и хищениях. Соцсети стали бинфордывым шумом, от которого вспыхнул коррупционный скандал в стенах престижного учебного заведения.

На днях в резонансном уголовном процессе случился неожиданный поворот: его сделали закрытым: по требованию гособвинителя не стали пускать на судебные слушания прессу и посторонних. Что же в этом деле секретного? Экс-директора государственного лицея обвиняют по четырем статьям УК. Следствие считает, что Осипова за два года незаконно собрала с родителей более 7,1 млн рублей. В обвинительном заключении говорится, что это делалось под видом «добровольных безвозмездных пожертвований, носивших, по сути, принудительный характер».

Договоры на ежемесячную оплату были заключены с 76 родителями с целью «улучшить материальное обеспечение лицея и обеспечить его охрану». Директор даже сдавала в аренду футбольное поле, расположенное на территории школы, за что за пять лет получила 492,8 тысячи рублей от любительских команд, а деньги тратила по своему усмотрению.

Виновной себя госпожа Осипова не признает. У экс-директора немало защитников из числа родителей и учеников, петиция в ее защиту собрала более 2 тысяч подписей, в прессе появились сочувственные статьи. Как-никак Людмила Григорьевна более 30 лет возглавляла лицей, который считался лучшим в Калининграде. Она была доверенным лицом губернатора на выборах, выступала публично... Местный экс-депутат и бизнесмен, хозяин кафе заявил в зале суда: «Во всех приличных школах так. Давайте всех директоров посадим!»

После таких заявлений перед прессой и закрыли двери. Очень похоже, что бывший депутат не солгал. И это печально. Значит, прокуратуре есть чем заняться в калининградских школах. Нельзя же в самом деле считать нормой то, что долгие годы творилось в руководимом Осиповой лицее и в чем Людмила Григорьевна не видит своей вины, списывая поборы на недостаточность финансирования.

Дело не только в деньгах и в их количестве. Дело в готовности родителей нести свои кровные в школу по любому поводу. В начале 2000-х, когда моя дочь училась в начальной школе того самого лицея №49, меня поразила картина: ребенок входит в класс, кладет денежку на стол учителю и приступает к учебе. Никаких отчетов, квитанций, объяс-

## «Дело не только в деньгах и в их количестве. Дело в готовности родителей нести свои кровные в школу по любому поводу»

нений в то время не было. Вроде на ремонт, или на охрану, или еще на что-то. На ресторан, например, с учителями и директором. На подарки классному руководителю. Платежеспособность родителей впрямую влияла на оценки их чада. Конечно, мы попытались уйти из этого лицея.

«Я даже не предполагала, что так легко можно раздвинуть человека», – сквозь слезы делится на суде Осипова, сетуя, как из заслуженного учителя она в одночасье превратилась в мошенницу. Но моя дочь ей почему-то не сочувствует. Вот и я не желаю никому тюрьмы – тем более человеку, которому 73 года. Но то, что такой судебный процесс идет, уже хорошо: другим наука. Может быть, он сумеет пробить брешь в круговой поруке? А то ведь порой уже невозможно доказать родителям, что вымогательство в школе – это ненормально. Что таким образом детей калечат, приучая к коррупции с младших лет.

Кстати, процесс «разоблачения магии» в лицее начался вовсе не с жалоб родителей на поборы, а со скандала в интернете. Два года назад в соцсетях школьники выложили видео о «посвящении в лицеисты», где фигурировали свечи, лежащая на парте отрезанная свиная голова, макание школьницы лицом в муку и прочие страшные ритуалы. Глава Калининграда Александр Ярошук назвал это безумием. Прокуратура провела проверку в лицее на предмет скандальных фото- и видеоматериалов и обнаружила не только «ритуаль», но и незаконные «пожертвования». Так появилось это уголовное дело.

Хочется верить, что это не случайность. Где тонко, там и рвется.

Галина Босая:

# Мы видим, что поколение ждет новой музыки

Это абсолютно не так, просто подобное представление выгодно тем, кто стремится до старости жить на эстраде на проценты от былых заслуг. Публику, ее музыкальную культуру воспитывает прежде всего продюсер, но пока в нашей стране большинство из них настроены лишь на одно: зарабатывать здесь и сейчас. Отсюда такое обилие и на сценах, и на ТВ тех, кто снова и снова идет к публике с тем же репертуаром, что когда-то, давным давно, выстрелил. Эксперименты, вложение средств, сил и времени в новое у нас не модны, поскольку могут не окупиться. Строить цивилизованную систему музыкального бизнеса никто не хочет, вот и появляются такие ниши, как рэп-культура с Тимати, поп-культура со своей кастой — Басков, Меладзе, Алла Борисовна...

Но артисты вроде меня или, например, Антона Беляева, который пробил свою нишу, верят, что и у нас есть своя публика. Мы точно знаем, что нам не нужна аудитория Андрея Малахова — у нас совсем другие слушатели. И мы понимаем, как они выглядят, чем живут и чем интересуются. Видим, что молодежь ждет новой музыки. И вовсе не обязательно бежать за западными трендами. Хотя там есть чему учиться. В Германии мы создали саундтрек с известными продюсером Домиником Шефером. Работаем в Америке, в Италии, Швеции, Швейцарии, готовим турне по Китаю. Это необходимый опыт и комфортная творческая работа со звуком, с уникальными музыкантами.

— Но на что-то нужно опираться, не так ли?

— Опору видим в русских музыкальных корнях. Это вовсе не ура-патриотизм, это логика. Известный шведский саундпродюсер Томми Джи сказал нам: «Успех ABBA и других групп в том, что они опирались на свои национальные истоки». Слушая записи знаменитого квартета, можно действительно уловить связь их хитов со шведским фольклором, в том числе и своеобразными частушками. Кстати, Томми Джи работает с нами с верой в то, что у нас есть все шансы создать нечто новое в России. Он прав, имен-



Галина Босая верит, что говорит со своими слушателями на одном языке.

но симбиоз родной культуры и европейских музыкальных достижений дает колоссальный эффект. Это, например, показал наш проект «XII священных псалмов».

— Ваши социальные проекты — конъюнктура или принципиальный выбор?

— Ну при чем здесь конъюнктура? Известный музыкальный критик Борис Барабанов пригласил нас участвовать в OK Live Bands в соцсети «Одноклассники». Это, пожалуй, первый за

всю историю социальный музыкальный проект, помогающий именно артистам. Его автор Антон Данилов совершил серьезный прорыв, организовав прямые трансляции для солистов. Неважно, где ты находишься, в каком регионе России живешь, тебе предлагают петь 30-минутный концерт, а Данилов и его команда собирают аудиторию. Наше выступление посмотрели более 600 тысяч человек за полчаса. Мы были первыми среди участников, пели на русском языке, находясь в Аме-



рике (Рон Эванс, владелец арт-галереи, предоставил нам площадку). Победителей пригласили на фестиваль в Сочи, который посетили более 5 тысяч зрителей. Мы в числе групп «Сплин», «Линда», «Сансара», Brainstorm набрали 48% голосов зрительских симпатий. Это была победа. Компания «Мегафон» исполнила нашу мечту: дала возможность записать композицию с мировым саундпродюсером, работавшим с One Direction и Dua Lipa. Так что скоро мы представим сингл и новый клип.

— Ваш альбом BOSÁYA — он, вашему, о чем?

— Сначала поясню, откуда взялась Босая. Это мой сценический псевдоним — от маминой девичьей фамилии. О чем альбом BOSÁYA? Если я скажу, что он об экзистенциальной свободе, прозвучит слишком пафосно? Но это так. Мы есть и частичка мира, и сам мир. Мы в ответе за все и за каждого, с кем встретились, пусть даже на миг, в этой жизни. Люди столько лет живут на Земле, но никак не могут договориться между

собой, не преодолели языковой, психологического, ментального барьеры...

Я, конечно, не так самоуверенна, чтобы надеяться все изменить каким-нибудь альбомом или песней, но сделать свой шаг на этом пути считаю себя обязанной. Отсюда и родилась идея создать цикл «XII священных псалмов» на современном русском языке. При всем уважении к церковнославянскому, то, что звучит на литургии (сама в детстве пела, учась в воскресной церковной школе), ныне мало кому понятно, глубинные смыслы сокрыты. А предности потрясающую молитвенную поэзию на русском языке, да еще на фоне видео о Вселенной — значит, попытаться пережить очищение вместе со слушателями.

Идею подсказал Андрей Викторovich Черномырдин, сын Виктора Степановича, предложив мне спеть что-то из церковных хоралов. Я написала музыку для хора и оркестра и спела псалом №90 «Живущий под кровом Всевышнего...». Потом псалмы 23 и 25. Митрополит Иларион (Алфеев) одобрил проект. Помогла мценат Наталья Волкова. В России еще не готовы к русским текстам псалмов. В Италии же проект вызвал восторг. Такое исполнение не требует перевода. У нас поет Патриарший хор, уральский оркестр «Глобалис», суперзвезда Сергей Годин, бас Александр Перепечин.

— Почему свои альбомы вы записываете не в России?

— Чтобы звучать и играть на мировом уровне классики или современную музыку, важен современный звук, его подача. Во многих странах эта культура существует давно, а у нас таких школ не хватает. Секрет в технологии и в подходе.

— В чем вы, Галина, видите смысл творчества?

— Для меня творчество, прежде всего, определенная смелость: не побояться донести людям то, как ты чувствуешь этот мир, как он резонирует с твоими мыслями и надеждами. Творцы — это те, кто делает шаг в неизвестность, проторяет дорогу. Они готовы выйти за пределы таблицы умножения, где дважды два — всегда четыре...

## ДЕНЬГИ

# В России стало больше поддельных купюр



Центральный банк на этой неделе сообщил о росте массы поддельных рублей. Счет фальшивки идет на десятки миллионов. Наибольшей популярностью у преступников пользуются пяти-, двух-, пятисотые и тысячные купюры. Банки меньшего достоинства фальшивомонетчиков не интересуют. Как отличить поддельную купюру от настоящей невооруженным глазом и что делать, если в ваших руках оказалась фальшивка?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

За первое полугодие из оборота было изъято на 2% больше поддельных рублей, чем за аналогичный период прошлого года. В общей сложности это почти 70 млн рублей. Для сравнения: на начало 2019 года объем наличных денег, находящихся в обороте в нашей стране, превышал 10 млрд рублей. Ложка дегтя в бочке меда, но все же... От встречи с фальшивкой не застрахован никто. Так что же делать с «липовой» купюрой, а чего нельзя ни при каких обстоятельствах?

Чаще всего преступники подделывают 5-тысячные банкноты (таких изъято более 12 тысяч штук), далее по популярности у фальшивомонетчиков идут купюры в 1 и 2 тысячи рублей. Получить их можно разве что от кого-то «с рук». Ни банки, ни банкоматы выдать фальшивку не смогут — банковское оборудование настроено таким образом, что проверяет все проходящие через него купюры как минимум по четырем признакам подлинности. Такой контроль подделке не преодолеть. В ЦБ не без гордости говорят о том, что российский рубль является одной из самых защищенных банкнот в мире, у наших купюр такое количество степеней защиты, что воспроизвести их все просто невозможно. Но ведь воспроизводят! При возникновении малейших сомнений в подлинности банкнот их нужно проверить как минимум по трем признакам. Так, у тысячной купюры на левой защитной полосе должны быть видны темные и светлые числа «1000». В правой части банкноты должен отчетливо просматриваться портрет князя Ярослава Мудрого, а выполненная специальной краской эмблема Банка

России под разным углом должна менять свой цвет от золотисто-зеленого до красно-коричневого. Кроме того, эта эмблема имеет еще и хорошо осязаемый рельеф, воспроизвести который фальшивомонетчикам не удается.

Что делать, если подозрительная купюра все-таки оказалась у вас в руках? Нужно нести ее в банк или в правоохранительные органы с подробным рассказом о том, где и при каких обстоятельствах вы стали ее обладателем. И ни в коем случае не стоит пытаться сбыть с рук даже единичную подделку. Кассиры всех без исключения супермаркетов четко проинструктированы на случай выявления подозрительных банкнот, без лишних раздумий они вызовут наряд полиции и по возможности станут тянуть время до приезда правоохранителей (например, искать размен по всем кассам). После задержания и оформления протокола дело может принять совсем плохой оборот. — Попытка сбыта любого количества поддельных банкнот однозначно квалифицируется как преступление, предусмотренное статьей 186 УК РФ, наказание по которой может составить от 8 до 15 лет лишения свободы. При этом дело будет возбуждено вне зависимости от того, сколько купюр пытался разменять человек, одну или десяток. С точки зрения уголовного закона — это все равно преступление. Поэтому даже с одной сомнительной банкнотой любого достоинства испытывать судьбу все равно не стоит, — уверена юрист Татьяна Белова.

## Кстати

● По данным Центробанка, фальшивомонетки не проявляют интереса к валютам иностранных государств. За те же полгода из оборота было изъято меньше 1000 поддельных долларовых банкнот, около 250 купюр евро, три десятка юаней и несколько фунтов... Тотальный патриотизм!



## Вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов представляет новые вклады

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный»

Вклады ВБРР предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

**ВБРР**

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
звонки по РФ бесплатны  
www.vbrr.ru



Настя из одноименного фильма Георгия Данелии, Пелагия из экранизации романа Акунина, одна из ведущих актрис театра «Мастерская П. Фоменко» Полина Кутепова в ток-шоу «Мой герой» Вт, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Павел Трубинер «Вдовец», Сб, 01.00, «Россия 1»

Глафира Тарханова «Синична», Пн, 18.20, «ТВ-Центр»

Мэрилин Монро «Обезьяны проредли», Сб, 01.40, «Первый»

Шон Коннери «Великое ограбление поезда», Вс, 10.10, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Подсуетились

Что-то непонятное творится в киносериальном производстве, связанном с именем Юлии Началовой. Буквально через две недели (!) после кончины певицы в марте этого года режиссер и композитор Андрей Загорский объявил, что намерен снять фильм о ней. Но тогда работа была приостановлена, так как родители Юлии еще не вступили в наследственные права и не могли дать разрешение на создание проекта от их дочери. Загорский объявил, что вернется к задуманному осенью. Но в сентябре стало известно, что о Юлии снимается уже не документальная драма, как предполагалось изначально, а художественный сериал, и вроде работает над ним не Загорский, а команда Первого канала с другим режиссером во главе. Сообщения вообще поступают крайне скудные и противоречивые. Родители покойной, ознакомившись со сценарием, дали разрешение на съемки и дане предоставили для них лич-

ные вещи певицы. Однако ее бывший муж футболист Алдонин заявил, что не имеет к происходящему ни малейшего отношения, никто из создателей фильма с ним не встречался и не разговаривал. Естественно, столь поспешное стремление увековечить память Началовой вызвало множество критических отзывов. В первую очередь они насалились исполнителями главных ролей – Марины Орловой, которую называют «последней музой Михаила Задорнова», и комика, звезды «Универа» Алексея Гаврилова.



Тайна века

В прошлом номере «Труд» сообщал о готовящейся на ТВ-3 премьеры реалити-шоу «Охлобыстины». А на днях был опубликован рекламный ролик из него, и там несколько раз прозвучали намеки, что у 53-летнего экс-батюшки и его 46-летней супруги может появиться еще один ребенок, седьмой по счету. Сначала сам Иван произносит перед

намерой: «У нас будет маленький», а потом его жена начинает рассуждать о беременности и родах. И теперь все гадают, соответствует ли это просто попытка привлечь внимание к проекту. Впрочем, мы имеем дело с тем самым случаем, когда ни один из вариантов никого не удивит.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

А осадочек остался...

Буквально с первых дней показа сериал «Знахарь» расположил к себе аудиторию, о чем свидетельствует верхняя строчка в рейтинговых таблицах. Можно сказать, он изначально был обречен на популярность. Но есть в проекте Первого канала и нечто такое, что делает его успех безусловным.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Начнем, конечно, с плюсов. И главный – очень уж хорошо был придуман авторами жанровый коктейль. Ведь что наш зритель любит больше всего? Во-первых, мелодрамы. Такие, чтобы главная героиня на протяжении 15 серий мучилась и страдала, чтобы ее будущее было неясно, но в конце 16-й она оказывалась бы в объятиях любимого человека, а все проблемы лобом и сердцем. Плюс хорошие актеры с Даниилом Страховым во главе.

Если коротко, то показанная история такова. С выдающимся хирургом происходит трагедия, в корне изменившая жизнь. На него нападают бандиты. Получив удар по голове, доктор теряет сознание, а приходит к себе, оказавшись на улице без денег и документов и к тому же с амнезией. Врач не помнит, кто он такой, но чувствует, что наделен способностями помогать больным людям. В одном из сел он находит приют и работу, где и проявляет чудеса исцеления. Расцвет известность отзывчивого лекаря, молва о нем расходится по всей округе. А неподалеку работает красивая девушка, которой очень нравится загадочный гений... Но однаж-



ды герой случайно слышит знакомую мелодию из прошлого и смутно начинает что-то припоминать.

Наверно, поклонники уже заподозрили подвох. Персонаж Страхова теряет память в результате пулевого ранения, а не удара. И фрагменты минувшего начинают оживать не после какой-то там мелодии, а при стрессовых ситуациях, постепенно, урывками... Все правильно. Дело в том, что выше пересказан был сюжет польского фильма, весьма популярного в СССР в начале 80-х. Он тоже назывался «Знахарь» и был ремейком другой кинокартины, тоже польской, еще довоенной, поставленной по одноименному роману Тадеуша Доленга-Мостовича.

Но с мелкими уточнениями нынешнего «Знахаря» можно было бы пересказать примерно так же. Ну да, действие не в старой Польше происходит, а в современном Питере. Тут и у врача другая специализация – он не просто хирург, а нейро-, что, конечно, куда современной. И бандиты иные – обычные нашенские отморозки. Уж не говоря о том, что в давней картине все

неприятности случаются с медиком после того, как от него уходит жена. А тут он холост, и на протяжении всего действия его разыскивает возлюбленная. Да и съемки в сериале не в пример эффектной. Чего стоит один только крупный план со вскрытыми черепами и ковырянием в мозгах!

И все же, судя по отзывам в Сети, указанное сходство довольно многих зрителей смутило, и они обвинили «Знахаря» в плагиате. Что, конечно, странно. Ведь снимают же у нас в большом количестве адаптации по лекалам западных производителей – и ничего. Никому дела до этого нет. Мало ли логотип какой зарубежной компании промелькнул в перечне создателей. Что же тут-то такая реакция?! Видимо, она все же относится к людям старшего поколения. У них возникло ощущение, будто современные сценаристы из-за отсутствия собственных идей просто присвоили чужую.

А ведь, и правда, было бы куда честней, если бы авторы – пусть даже не в титрах, а в пресс-релизах, что ли, каких упомянули... нет, ко-

нечно, не польского «Знахаря». Это как раз ни к чему. Мало ли существует экранизаций одних и тех же литературных произведений, не перечислять же в каждой новой версии все предыдущие! Но вот дат мелкую скромненькую надпись «по мотивам романа» вполне можно было бы.

Что еще сказать о качестве сериала, безотносительно какого-либо сходства? Несмотря на наличие отмеченных выше выигрышных составляющих, здесь много банальностей и штампов. Особенно в медицинских историях, каковых множество. Пациентами нейрохирургов оказываются: беременная женщина, которой надо выбрать, выжить самой или умереть ради долгожданного младенца; спортсмен, который верит, что его главные достижения еще впереди (но он останется калекой); подросток с инсультом, единственный сын женщины, сходящей с ума при мысли, что она может потерять ребенка; дочь директора клиники... Разве нам не знакомы точно такие же, изначально обреченные на сочувствие чувствительной аудитории персонажи, по множеству других «больничных» проектов?

Еще одно свойство «Знахаря» – абсолютная предсказуемость. Как только в зоне внимания главного героя появляется мальчик, прикованный к инвалидному креслу, сразу становится очевидным, что его вылечат. И ежу понятно, что хирург будет найден своей невестой, а злодей разоблачен и наказан. И так далее. Впрочем, подобное не нравится образователям. Они чувствуют себя обманутыми.

И все же крайне неприятно думать, что при создании проекта авторы руководствовались следующими доводами. Польский фильм? Да кто его помнит?! Роман? Кто у нас сейчас вообще читает? Впрочем, есть ли в таком отношении к зрителю что-то новое?

7 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Table with TV channel logos and program schedules for channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

8 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор». 6+

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.55 «Самое главное». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
06.30 «Нестонный спорт». Док. цикл. 16+

НТВ

05.00, 03.25 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Известия»
05.20 «Ослепший Ленинград». Док. сериал. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
06.35 «Пешком...». Мышкин за-тейливый»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
06.05 «Доктор И...». 16+
08.35 «ПРИЗНАЯ». Худ. фильм. 12+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15
The City. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.25 «Драноны. Гоним по краю». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Удачная покупка». 16+
06.40 «Б надров». 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. О+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Сегодня утром». 12+
08.00, 13.00, 18.00, 21.15
08.35 «Военная нонтрразведка. Наша победа»

ТНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30 «ТНТ. Gold». 16+



Нюрнберг. Дело врачей

«Улика из прошлого»

Губерт Цафне, Йозеф Менгеле – бывшие врачи Освенцима, садисты, и многие другие убийцы из Третьего рейха после его падения официально занимались медицинской практикой и даже содержали собственные клиники.



Иосиф Сталин. Как стать вождем

Документальный фильм

Как Иосиф Джугашвили превратился в «великого Сталина»? Что помогло скромному семинаристу в его движении к абсолютной власти? Неизвестные факты из раннего периода жизни вождя позволяют по-новому взглянуть на историю его продвижения.

9 ОКТЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.55 «Модный приговор». 6+

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.55 «Самое главное». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
06.30 «Нестонный спорт». Док. цикл. 16+

НТВ

05.00, 03.25 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+
06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Известия»
05.35 СЕРИАЛ «ОПЕКУН». 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
06.35 «Пешком...». Насимов ханский»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
06.05 «Доктор И...». 16+
08.35 «СНАЗНАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». Худ. фильм. 6+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15
The City. 12+

РЕН ТВ

05.00, 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.25 «Драноны. Гоним по краю». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Удачная покупка». 16+
06.40 «Б надров». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. О+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Сегодня утром». 12+
08.00, 13.00, 18.00, 21.15
08.35 «Военная нонтрразведка. Наша победа»

ТНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30 «ТНТ. Gold». 16+

10 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00, 03.00 Новости. 09.55 «Модный приговор». 6+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00, 09.25 Утро России. 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00, 03.25 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 05.00 «Известия». 05.20 СЕРИАЛ «ОПЕКУН». 16+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». Нрым античный

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...». 16+

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание. 09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City. 12+

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Драноны. Гоним по краю». Мультисериал. 6+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Удачная покупка». 16+ 06.40 «Б надров». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня. 08.35 «Военная нонтрразведка. Наша победа». Док. сериал.

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00, 07.30, 08.00, 08.30 «ТНТ. Gold». 16+



Семейные тайны. Леонид Брежнев. Документальный фильм. Было время, когда Леонид Брежнев был хитрым и ловким политиком, статным красавцем, любимцем и любителем прекрасных дам.



Загадочные открытия в великой пирамиде. Документальный фильм. Как известно, в пирамиде Хеопса не нашли ни царской мумии, ни погребальных принадлежностей.

11 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.55 «Модный приговор». 6+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00, 09.25 Утро России. 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 05.00 «Известия». 05.20 «Пасный Ленинград». Док. сериал. 16+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». Астрахань литературная

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение». 08.00, 05.15 «Ералаш». 6+ 08.25 «Последняя обидка Евгения Леонова». Док. фильм. 12+

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание. 09.45, 11.45, 14.40, 17.15, 19.50, 03.30, 05.15 The City. 12+

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Драноны. Гоним по краю». Мультисериал. 6+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Удачная покупка». 16+ 06.40 «Б надров». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.15 «НАВАМ СМЕРТИ». Худ. фильм. 18+

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00, 07.30, 08.00, 08.30 «ТНТ. Gold». 16+



12 ОКТЯБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, October 12. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Безопасность', 'Новости', 'Матч Футбол', 'Сериалы', and 'Детективы'.

Grid of TV channels and programs for Saturday, October 12. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Новости', 'Сериалы', 'Документальные фильмы', and 'Мультифильмы'.



Джентльмен удачи. Смешной до слез
Савелий Крамаров
Популярный комик, которого любила вся страна. У него была слава, любимые женщины и съемки в голливудских фильмах...



Незримый бой
Документальный фильм
Фильм о лучших отечественных сыщиках, чьи дела вошли в историю криминалистики. По многим из них написаны романы и сняты кинофильмы...

13 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, October 13. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Безопасность', 'Новости', 'Матч Футбол', 'Сериалы', and 'Документальные фильмы'.

Grid of TV channels and programs for Sunday, October 13. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Новости', 'Сериалы', 'Документальные фильмы', and 'Мультифильмы'.



СВОЕ ДЕЛО

# Как белка в колесе

## Труд домохозяек в России должен стать профессией

Соответствующее предложение о предоставлении российским домохозяйкам официального статуса на этой неделе появилось на сайте «Российская общественная инициатива», где активно обсуждается. Аргументы за просты: ежедневный домашний труд женщины, особенно связанный с воспитанием детей, физически и душевно выматывает не меньше, чем работа на заводском конвейере. И это подтверждено многочисленными исследованиями. А раз так, то домохозяйки должны иметь право и на официальный рабочий стаж с пенсионными отчислениями, и на меры социальной поддержки со стороны государства, в том числе и финансовой.

ОЛГА ЛЕРНЕР

Обсуждение статуса домохозяйки продлится до осени будущего года, и если за высказается более 100 тысяч человек, то вопрос обязан быть рассмотрен на уровне правительства. Хотя уже и сегодня понятно, что ждать так долго не обязательно: тема взбудоражила и социальные сети, и экспертное сообщество.

Хотя, собственно, о чем тут спорить? Если мы говорим о женщине, которая ответственно и добросовестно относится к ведению домашнего хозяйства, то ее рабочий день начинается гораздо раньше, чем у других членов семьи: приготовление завтрака, сборы ребятшек в детсад и школу, забот по магазинам, опять готовка, мытье посуды, стирка, уборка, глажка, проверка домашних заданий у своих школьников – и так изо дня в день.

Достаточно ли такая нагрузка для того, чтобы считать ее работой? Вполне. А раз так, то домохозяйки как минимум должны получить право на пенсионные отчисления, а в идеале – и на заработную плату. И тут мы вплотную подходим к главному вопросу, который может поставить крест на всей затее: кто будет за все эти труды платить?



ФОТО PHOTODXPRESS

В привычной схеме трудоустройства пенсионные отчисления за работника делает работодатель. А как быть с домохозяйками? Кто является для них, скажем так, заказчиком работ? Муж? Впервые, его может и не быть, а во вторых, он, как правило, и так несет на себе бремя по содержанию семьи. Таким образом, единственным платежеспособным работодателем для домохозяйки остается го-

сударство. Но заинтересовано ли оно в увеличении бюджетных расходов? Смешной вопрос.

Впрочем, это как на проблему посмотреть. А вот взгляд с другой стороны: а заинтересовано ли общество и государство в том, чтобы в семьях царили мир и благополучие, дети росли здоровыми и умными, а муж (опять же, если он имеется) не объедался грущу, а был ухожен, трезв и доволен жизнью? Да, лишних

денег в бюджете нет и никогда не будет. Но, с другой стороны, поддержка домохозяек, даже небольшая, в состоянии решить много остросоциальных проблем.

Начнем с очевидного: рождаемость. Зная, что ведение домашнего хозяйства будет учитываться при расчете пенсии и что за эту работу государство, предположим, будет назначать субсидию в размере прожиточного минимума на каждого ребенка, не достигшего, допустим, 14 лет, россиянки будут гораздо легче решаться на рождение и первого, и последующих детей.

Оплаченная домашняя занятость в значительной мере снимет напряжение с рынка труда. Многие молодые мамы в новых условиях предпочтут свое время и силы отдавать семье, а не заниматься поисками работы по достижении детьми трехлетнего возраста. Кроме того, снизится нагрузка на дошкольные образовательные учреждения, что для многих регионов нашей страны крайне важно.

Одним словом, плюсов в признании ведения домашнего хозяйства официальной профессией хватает не только с позиций социальной и человеческой справедливости, но и с точки зрения государственного управления. Другой вопрос, каким образом оценивать результаты этой работы? Какие критерии при этом применять? Каким образом оценивать результаты этой работы? Какие критерии при этом применять? Каким образом оценивать результаты этой работы? Какие критерии при этом применять?

Опять-таки не совсем понятно, нужно ли считать домохозяйками всех женщин без исключения или только тех, кто справляется со всеми делами самостоятельно, без посторонней помощи? И если с гламурными женами наших миллиардеров, у которых в распоряжении есть целый штат прислуги, все более-менее понятно, то как быть с теми, кому в работе по дому регулярно помогают мамы, бабушки и свекрови, – не очень...

Но и отмахнуться от проблемы рука не поднимается. Как ни крути, а искать компромисс все равно придется.

# С Плюшкиным Ильей оказалось не по пути

Гоголевский герой, как помните, ничего никогда не выбрасывал: нужно, не нужно – все складывал на черный день. И Николай Васильевич справедливо пригвоздил его сатирическим пером к позорному столбу. 53-летний сибиряк Илья Атапин – из племени вдумчивых коллекционеров, ценитель вещей с историей.

ЕЛЕНА ВОРОНИНА



ФОТО ВЛАДИМИРА ДУДАРЕВА

Более 20 лет Илья собирает материальные свидетельства революционной эпохи – от милых безделушек и мебели. Но это ведь вам не марки почтовые в альбом складывать – с каждой находкой и приобретением радости больше, а места дома – меньше.

В общем, вопрос, что делать со всем этим добром, давно встал во весь рост. И нашел неожиданное разрешение: Илья замахнулся на создание музея. Для чего ему пришлось даже перевезти свою коллекцию из родного Новосибирска в Томск, где вернулась очень удачная покупка: шести-комнатная квартира в столетнем здании. С высокими потолками и благоуханной внешностью состарившегося джентльмена.

На днях Атапин со своими единомышленниками откроют там му-

зей под названием «Профессорская квартира». Кстати, сам этот дом тоже с историей. В нем провел детство известный композитор Эдисон Денисов, жил заслуженный радиолог Владимир Кесенних, построивший первую постоянно действующую в СССР ионостанцию, а также академик Андрей Красин, один из создателей первой в мире атомной АЭС в Обнинске. Много лет местные квартиры сдавали преподавателям и работникам Томского государственного университета, а сейчас там живут потомки профессуры... Отсюда и название, и идея, которой следуют создатели музея.

Ну а для остальных коллекционеров (а таких, уверена, в каждом городе хватает!) это еще и отличный пример того, как невинное увлечение может перерасти в дело жизни и украсить среду обитания ваших сограждан.



ФОТО ВЛАДИМИРА ДУДАРЕВА

ПРО ЕДУ

# О пользе вредного и вреде полезного

Мы живем во власти привычек и стереотипов. «Я не ем жирного!», «Я не пью кофе!», «Не употребляю алкоголь!» – подобные убеждения можно услышать на каждом шагу. Но, как показывают исследования последних лет, многие продукты, считавшиеся вредными, при определенных условиях пойдут вам на пользу. Об этом – руководитель Национального исследовательского центра «Здоровое питание» Зинаида МЕДВЕДЕВА.



ФОТО ИЗ ОТЧЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ»

Не обольщайтесь – это вам на год!



Соль. Она для нас жизненно необходима. В ее составе – натрий и хлор. Только соль способна поддерживать баланс воды в организме на необходимом уровне. Хлор, содержащийся в соли, необходим при синтезе организмом соляной кислоты, присутствующей в желудке. Соль участвует во всех обменных процессах. Она необходима для поддержания активности любой клетки организма. Без натрия нейроны не работают, мышцы не сокращаются. Еще большую

пользу вы получите, если будет использоваться обогащенная (розовую) соль, богатую микроэлементами – магнием, фосфором, кальцием, йодом. Но! Важно помнить, что соль необходима в очень малых дозах. Согласно рекомендациям ВОЗ, не более 5 граммов в день. А многие продукты из нашего рациона (полуфабрикаты, замороженные блюда, фастфуд) пересаливаются производителями. «Чувство солености» у современного человека значительно снизилось – нам все время кажется, что еда недосоленая.

Сливочное масло. Вот уже полвека медики говорят о вредном влиянии насыщенных жиров на сердечно-сосудистую систему и о необходимости исключить масло из рациона. Но последние исследования показывают, что 10 граммов в день на пользу организму – для кожи, глаз, нервной системы, пищеварительных процессов.

Но! Превышение дневной нормы может вызвать повышение уровня холестерина и спровоцировать возникновение бляшек на сосудах.

Сало. Оно содержит очень много арахидоновой кислоты, необходимой для биохимических процессов в организме. Ее еще называют королевой жирных кислот.

Но! Не больше двух тонких ломтиков в день. Ибо сало в больших количествах вредно для печени и сердечно-сосудистой системы, а также приводит к набору веса.

Орехи. Прекрасный перекус, заменяющий фастфуд. Они содержат белки, клетчатку, различные витамины и минералы, ненасыщенные жиры, в том числе незаменимые омега-6 и омега-3.

Но! Орехи очень калорийны. Стел всего горстку, а будто пообедал. Если на них нажимать, легко набрать лишний вес. А когда начинаешь их грызть, сло-

но остановиться в нужный момент. Тут главное – вовремя сказать себе стоп.

Кофе. Еще не так давно ученые призвали отказаться от этого напитка всех, кто тревожится о своем сердце. Но современные исследования показали, что 2–3 чашки не только не повредят, но и уменьшат риски, связанные с диабетом, болезнями Альцгеймера и Паркинсона. Кофе полезен для печени.

Но! Кофе не показан людям с проблемами сердечно-сосудистой системы, с высоким давлением. Он является

отличным мочегонным средством, но это не всем на пользу.

Алкоголь. Он давно под обстрелом (и во многом справедливым) врачей и жен. Однако исследования показали, что полное воздержание от алкоголя отрицательно влияет на здоровье. А вот бокал сухого красного вина в день – это на пользу. Доказано также, что вино содержит полезные микроэлементы и антиоксиданты.

Но! Остановиться на одном бокале далеко не у всех получается.

Красное мясо. Один из источников витамина B12, который имеет большое значение. Поэтому вегетарианцам приходится этот витамин пить отдельно. А еще в мясе белок, который усваивается намного лучше, чем белок в бобовых или грибах.

Но! Норма потребления красного мяса – порядка 200 граммов в неделю. Всего-то! А вы как раз затеяли жарить шашлыки...

ЗАПИСАЛ  
АЛЕКСАНДР СЛАВЦКИЙ

# Чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол». «Овесол» – современное натуральное средство для бережного очищения печени от токсинов. «Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.



Только в нем? Овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой

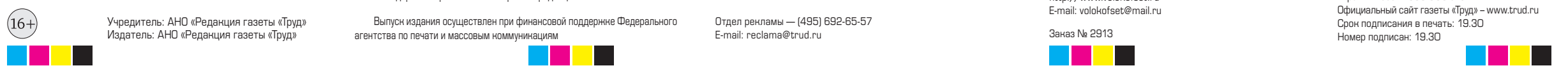
синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени. Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

Эвалар – здоровье, доступное каждому!  
Спрашивайте в аптеках города! [www.evalar.ru](http://www.evalar.ru)  
8-800-200-52-52 (для справок)

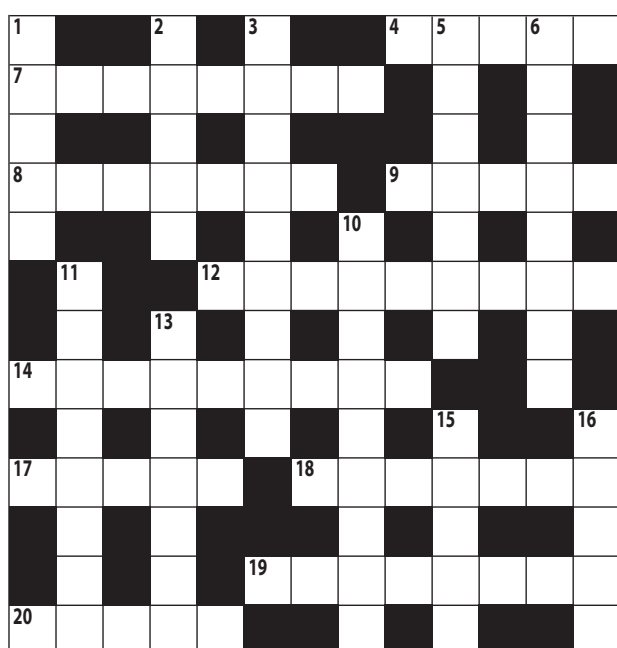


<sup>1</sup> По действующим компонентам. <sup>2</sup> Среди препаратов ЗАО «Эвалар». <sup>3</sup> По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» занимает лидирующую позицию в стоимостном и натуральном выражении среди биологически активных добавок, применяемых для печени и желчного пузыря в 2018 г. Состав БАД «Овесол усиленная формула»: 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760, 123100, г. Москва, ул. Пресненская набережная, 12, комната А2, ООО «Фитомаркет», ОГРН 1177746302931. Реклама.

# НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



### КРОССВОРД



**По горизонтали:** 4. Роскошное путешествие с проживанием в наюте. 7. Четырехколесный экипаж, ставший символом отслужившей свое машины. 8. Легкомысленный театр. 9. Самая ходовая посуда на адской кухне. 12. Жемчужный слой внутри раковины моллюска. 14. Старенькая хибара. 17. Крупа, отлично сочетающаяся с тынковой. 18. Один из эпизодов «Звездных войн» называется «... наносит ответный удар». 19. Человек, познавший невозможность познания мира. 20. Могучий порыв аплодисментов.

**По вертикали:** 1. Тяжкие узы заключенного. 2. ... онон по весне. 3. Русский архитектор, создавший Зимний дворец в Санкт-Петербурге. 5. Изменение по велению политиков. 6. Раствор для побелки стен. 10. Местность, которую зовут «медвежьим углом» (разг.). 11. Древно для стяга. 13. Мясо, запрещенное и в исламе, и в иудаизме, но тем не менее самое распространенное в мире. 15. Указующий знак судьбы. 16. Универсальный огородный инструмент.

**По горизонтали:** 4. Круз. 7. Нольмагва. 8. Барвета. 9. Хотел. 12. Парамитр. 14. Развалюха. 17. Пшено. 18. Империя. 19. Агностик. 20. Шквал. 2. Мытье. 3. Растрепля. 5. Реформа. 6. Известка. 10. Глухомань. 11. Флапштон. 13. Свинья. 15. Перст. 16. Тапка.

### ПИТОМЦЫ

## Журавлиная кругосветка

В сентябре в любую погоду серые журавли выходят на подмосковные просторы как на работу – с рассвета и до заката они клюют зерна, оставшиеся на недавно убранных полях. Причем в Подмоскovie птицы слетаются со всех регионов России. Здесь у них что-то вроде перевалочного пункта. В это время их численность достигает нескольких тысяч. Но ненадолго. Пару недель усиленного питания, и в путь – на зимовку в теплые края.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

### ПТИЦА С ХАРАКТЕРОМ

В Талдомском природном заказнике «Журавлиная родина» первые перелетные птицы в этом году традиционно появились в начале июля. «Весь сентябрь в скотлении держалось 700–900 журавлей, сейчас осталось около 400. Это мало, – сетует Ольга Гринченко, руководитель по научной работе заказника «Журавлиная родина». – В прошлые годы в наших краях собирались примерно 1700–1800 птиц. К сожалению, сейчас их значительно меньше. Возможно, это связано с тем, что поля зарастают кустарником (птицам не нравится, что целина перестала просматриваться). К тому же стали выращивать мало зерновых, а кукуруза и картофель журавлям не по вкусу».

В Подмоскovie журавли прилетают из северных областей: Тверской, Вологодской, Архангельской, хотя точно это не установлено из-за сложности с кольцеванием «фарфоровой птицы». Ловить журавля сетями небезопасно. Как для самой птицы – можно ей ноги случайно переломать, так и для ловцов.



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

### В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Первые откеты журавлей специалисты отмечают в начале сентября. Около сотни птиц выстраиваются знаменитым клином и уже через несколько минут в небе остаются только крохотные точки.

В каждой такой стае обычно несколько сотен птиц (максимум 300–500). Большое скопление, как правило, разбивается на несколько клиньев. В дальний путь журавли обычно стартуют в тихую солнечную погоду. Интересно, что взлетают они с разбега и преимущественно против ветра. Поднявшись в воздух, стая журавлей отыскивает термали – вертикально поднимающиеся потоки теплого воздуха. Используя их, птицам удается экономить энергию, удерживаясь при этом на значительной высоте. Самая высокая точка, на которой подели пролетающих над Гималаями журавлей из вида красавок, была более девяти тысяч метров. Достигнув вершины термалы, птицы начинают плавно снижаться, после чего отыскивают новый лифт для подъема. Так они почти не используют активный полет.

Вопросом, куда летят журавли, несколько лет назад озаботились ученые и даже специально окольцевали несколько стай. Одну из них потом обнаружили в Африке, другую – в Израиле.

«В прошлом году мы поставили передатчик на журавленка, которого назвали Рыжик, – рассказывает Ольга Гринченко. – Он оказался путешественником: до конца сентября сидел «Журавлиной родине», затем сигнал поступил из заповедника «Аскания-Нова» (Херсонская область, Украина), потом он оказался в Турции, затем в Израиле, далее в Эфиопии, а весной вернулся в Россию».

По словам Ольги Гринченко, когда сотрудники заказника работали с серым журавлем в зоопарке, вольерим приходилось заходить, надев ватник и шапку-ушанку. Уж очень агрессивными были некоторые особи. Защищая свою территорию, они бесстрашно залетали на спину и клювом долбили по голове.

В некоторых заповедниках, чтобы провести кольцевание, журавлей кормят «сонным» зерном. Главное, чтобы после наркоза они восстановились под опекой человека, иначе могут стать легкой добычей для хищников.

### ПЛЯСКИ ПОД НАСТРОЕНИЕ

Не все журавли прилетают кормиться именно в Талдом. Обычно они пропорционально распределяются по многочисленным хлебным полям Подмоскovie. Особенно по душе им просторы, на которых только что высадили озимые. Осенний распорядок дня журавлей незатейливый. С утра на поля, там методичный поиск зерен с небольшими перерывами для отлета на водопой – и так до заката. И все это в сопровождении знаменитых журавли-

ных песен. По словам Ольги Гринченко, звуки, издаваемые журавлями (вокализация) – совершенно особое явление, не имеющее аналогов в мире птиц.

Для самих журавлей это средство общения. Одни звуки означают тревогу, другие – команда на взлет. Причем пение непременно сопровождается журавлиными танцами: несложными прыжками, чередующимися с пробежками и взмахами крыльев. Такие пляски исполняются в любое время, и они не связаны, как у большинства других птиц, с образованием пары. В общем, танцуют для души.

У местных жителей отношение к журавлям мистическое, они всегда были одними из главных действующих лиц фольклора. Народ любит рассказывать жуткую историю о мужчине, убившем журавля и поплатившемся за это смертью жены. Поэтому недоброй приметой считается убить журавля, особенно из пары. Птица будет долго летать, кликать – искать потерявшегося возлюбленного. То ли из страха, то ли из-за того, что нам с детства вбивали, что эта птица занесена в Красную книгу Подмоскovie, человек редко нападает на журавля.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум»** извещает о проведении открытого одноэтапного тендера №3775-OD на право заключения договора на «Поставку лабораторного оборудования для ЗР». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры – **Тендер №3775-OD**).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум»** извещает о проведении открытого одноэтапного тендера №3774-OD на право заключения договора на «Поставку лабораторного оборудования для МТ». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры – **Тендер №3774-OD**).

## НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

# (495) 221 58 18

### СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Трудится в коровнике	2. Любящая разговоры	3. На траве во дворе	4	5. Крепостное сооружение	6. Биение музыки	7. Буква кириллицы	8. Изобрел экскаватор	9
10. И бра, и торшер	11. Запас сил	12	13. Скамья	14. Главмосмос США	15. Венчается ... божий	16. Подъем	17. сосед Каспия	18. Осенний цветок
19. Закрывает сцену	20. Превышение цены акции	21. Певица Патрисия ...	22. Монгол-аграрий	23. Огнеупорный материал	24. Якутское жилище	25. Торжественный финал	26. Порт в Польше	27. Звук ветра или пули
28. Страна персов и курдов	29. Жрец в Древнем Риме	30. Жанр фольклора	31. Мясо до рубки	32. Русская игра с костями	33. Польза	34. Член "Могучей кучки"	35. Служители храма	36. Источник зарплаты
37. Трагедия	38. "Корма" головы	39. Гора в Греции	40. "Отец" динамита	41. Доменное топливо	42. Палка для шторы	43. Ювелирка в декорате	44. Фотография	45. Фотография

**Ответы на сканворд, опубликованный 27 сентября**

АЛЕКСАНДРОВ СТУПКА И  
 АЮЕРОАО  
 ТРАВЕРЗУКОЛС  
 ДИОНСВАСЕИТ  
 УТКОНОСТЕРАПИЯИ  
 РЕАЧУРГАНТМАГНАТ  
 ШЕИХКУРОТАВАРАГАУ  
 ЛУГОДАЗИЛАРАТ  
 АУОСНАСТКА  
 ГДАНАЯПЕРС  
 ООНЕОЛИТ  
 ВАЛЬКИРИЯКОТИ

### ПОД ОБЛОЖКОЙ

## Приматы, гейши и «Твин Пикс». Найдите связь

Играл не женщин и мужчин, а сами сущности – обман, смерть и любовь, актеры театра набуки завораживают зрителя. Их конек – язык тела, набор жестов и поз. Не здесь ли корни архаического кино Такеши Китано и Дэвида Линча? Или искать их у наших дальних родственников – приматов?



### Александр Куланов «Повседневная жизнь японцев. Взгляд за ширму»

Что такое сенс-по-японски и чем он отличается от эротических техник европейцев? Интерес к этой теме автора,

больше известного спорными биографиями Рихарда Зорге и Романа Нима, может показаться необычным. О шпionских играх в ниндзя – ни полслова, но, видимо, рыцари плаща и миннале знали о японском «про это» не понаслышке. Япония – это, конечно, цвет сануры, Фудзияма, гейши. Но танке и хайтен, ночные клубы на Гиндзэ, сменившие ритуалы Эсивары.

Каних-то полвека назад, пока сегун Тонугава не выпустил приказ о запрете проституции, этот район Тоню был самым эротичным центром плотских утех, законодателем моды. Он воспет французским романистом Пьером Лоти и советским писателем Борисом Пильняком, расстрелянным в 1938-м за шпионаж в пользу японцев. О знаменитом навартеле красных фонарей, эротических граверах великих мастеров Угамаро и Хонсуса и пришедших им на смену порнокомиксах с аниме рассказывает и японист Куланов. Запад и Восток, которым по предзнанию Ниплинга, никогда не встретятся, в Стране восходящего солнца на чувственной ниве таки сошлись.



### Десмонд Моррис «Язык тела. Позы и жесты в искусстве»

У человека просто нет шерсти – вот главное его отличие от обезьян. В целом же мы близки приматам, убежден британский художник-сюр-

реалист, доктор зоологии, нурировавший млекопитающих в Лондонском зоопарке. Его мировой бестселлер «Голая обезьяна» ровно об этом. Всю свою долгую жизнь – а ему уже 91 – он изучает и увлеченно описывает поведение и особенности строения животных и людей. На этот раз под прицелом – позы и жесты: откуда взялись, что означают и как отражены в картинах и скульптуре разных эпох.

К примеру, почему древнеримские воины, отправляясь на битву, брали амулет в виде фиги, а император Налигула, подавая подданным руку для поцелуя, вытягивал только средний палец, считавшийся «срамным». У жестов пальцами давняя и местами жутковатая история. Если сложенную голову и сидение на корточках – как у минеланджловского «Скорчившегося мальчика» – художники любят, то момент зевоты портретисты изобретать избегали. Зато сон в живописи – сюжет востребованный, одна «Спящая Венера» Джорджо Воничи! А наной сигнал вы транслируете, зачичнув ногу на ногу? В общем, весьма познавательное чтение.



### Дэвид Линч, Кристиан Манкена «Комната снов»

Его называют «человеком Возрождения в современном американском кинематографе», и столь высокая оценка неслучайна.

Создатель культового сериала «Твин Пикс» известен танке нан незаурядный живописец и фотограф. А увлеченный элктронной музыкой, он и здесь преуспел. Впрочем, сам Линч саморичичен: «Сназает, что я музыкант, значит не уважать понастоящему великих музыкантов. Я играю музыку, но я не музыкант». Безусловно, в первую очередь он кинематографист, сочетающий разные стороны искусства.

Книга в соавторстве с давней подругой Кристиан столь не причудлива, как и фильмы Линча. Она собрала воспоминания очевидцев о важных событиях его жизни, а он написал главу с комментариями. Получился диалог героя с собственной биографией. «Когда я открываю любую из страниц этой книги, то думаю: «Бонже, это всего лишь верхушка айсберга. Нан не много осталось нерассказанного! Но пересказать историю чьей-либо жизни невозможно», – откровенничает режиссер. Продолжится ли начатый в «Комнате снов» диалог героя с жизнью? Нан знает... Последнего слова Линч пона не сказал.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА  
ВИКТОР ПРИТУЛА