



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№42 (31823)

16+

23 апреля 2026 года

Цена свободная

Власть Советов — вершина отечественного парламентаризма  
Выступление Г.А. Зюганова с трибуны Государственной думы 2

Курс на здравомыслие  
Внеочередные парламентские выборы в Болгарии завершились победой партии экс-президента Румена Радева 3

«Прокофьев заставил уверовать в неувядаемую жизненность мелодического начала»  
К 135-летию со дня рождения выдающегося советского композитора 4

## Память о Ленине будет жить всегда

22 апреля в Москве, на Красной площади, в 156-ю годовщину со дня рождения В.И. Ленина, состоялось возложение цветов к Мавзолею. В памятном мероприятии принял участие Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов. Он также выступил перед журналистами.



— Есть два гениальных русских человека, которых знает вся планета, — это В.И. Ленин и Ю.А. Гагарин. Ленин открыл новый мир, где правил труд, а не капитал, где землю предоставили народу, где впервые в истории каждому были гарантированы бесплатное образование, медицинское обслуживание, восьмичасовой рабочий день, а для женщин — декретный отпуск, и всё, что было в стране, в первую очередь служило женщинам и старикам. Более гуманной власти и строя не было за всю историю человечества. Когда мы недавно отмечали юбилей полёта Гагарина, я напомнил в Государственной думе, что он, подвигавшись в небо, заявил: главным героем в истории был народ — рабочий, крестьянин, учитель и врач, инженер и учёный. Только благодаря подвигу Советской власти и ленинско-сталинской модернизации стал явью его легендарный космический полёт. Вся планета ему аплодирует. Сейчас против Русского мира англосаксы пятый год ведут войну на уничтожение. Я вчера напомнил на открытии выставки «120 лет парламентаризму», что в мире почти две сотни стран, но лишь десятком имеют тысячелетнюю историю. Вы все можете гордиться: мы живём в такой прекрасной стране, которая существует более тысячи лет. А русские совершили великий подвиг: собрав вокруг себя сотни народов и национальностей, не порушив ни одного языка, ни одной веры, ни одной традиции, объединили их.

Есть лишь две страны, которые за последние 500 лет не потеряли суверенитета: мы и Англия. Сейчас англосаксы решили надеть нам на шею ярмо, отравили украинский народ нацистскими лозунгами, вооружили до зубов и обстреливают нашу державу каждый день. В сутки прилетают по 300—400 дронов. Сегодня ночью разбомбили дом в Сызрани: погибли 2 человека, 14 ранены. Это вызов всем нам, но я хотел, чтобы власть во главе с Верховным главнокомандующим Путиным сделала выводы из той истории и той уникальной практики, которую предложили Ленин и Сталин. Царскую Россию втащили в Первую мировую войну и спалили. Лишь Ленин удалось решить задачу собирания страны в новой форме, в форме СССР, на мирном демократическом съезде. Вдумайтесь: после семилетней Гражданской и Первой мировой войны собрались рабочие и крестьяне, инженеры и учёные, учителя и врачи, военные. Они проголосовали за то, чтобы жить вместе и обеспечить каждому достойную жизнь. У меня сегодня Гамов, корреспондент «Комсомольской правды», спросил: «Что бы Ленин посоветовал?» Я говорю, что Ленин в первую очередь посоветовал бы почитать свою работу «Империализм, как высшая стадия капитализма». Этот империализм в лице Трампа не только обнагдел, но и сошёл с ума. Решил убить целую персидскую цивилизацию, которой 3000 лет. Большого зла и мерзости трудно предложить человечеству и планете. Последний раз Гитлер призывал уничтожить Советскую державу, сегодня Трамп призывает уничтожить девяностомиллионный народ с его культурой, обычаями, верованиями, традициями. Когда на территории Ирана была Персия, великий Кир уже заложил первые дороги и первые трубопроводы. Это была могучая держава, которая насчитывала 50 миллионов человек. И тем не менее англосаксам неймётся всё уничтожить. Они организовали блокаду Кубы, похитили президента Венесуэлы, а сейчас заявляют, что они будут диктовать планете свою волю. Не будут!



30 дней на эту сумму прожить? Не выживешь! И что Ленин сделал? Ленин провёл гениальную политику: от военного коммунизма до нэпа и ГОЭЛРО. Была подготовлена программа электрификации всей державы, и он сумел заложить все основы, которые позволили нам победить. Вдумайтесь: не было ни одного боевого отряда, а немцы уже надвигались на Питер. Ленин обратился к рабочим, из них были организованы первые полки, из рабочих Путиловского завода. Была создана за считанные месяцы могучая Красная Армия. 80 с лишним тысяч царских генералов и офицеров присоединились к Красной Армии, защищали Советскую Россию. Наша команда недавно отправилась в противове? Он бы сказал: «Откройте мою работу «Грозная катастрофа и как с ней бороться». Если вы не будете создавать Советы, не будете контролировать производство, не национализировать минерально-сырьевую базу и стратегические области, вам нечем будет воевать и обеспечивать победу. Однако правительство Мишустина, вместо того чтобы брать пример с Ленина и его Совнаркома, продолжает гробить производство, даже не в состоянии побороть идиотскую ставку, которая за 17 месяцев составила в среднем 19%. Ни одно производство, ни один предприниматель не могут работать при такой ставке. Мне сегодня старушка одна прислала письмо, жаловалась, что у неё пенсия 17 тыс. рублей, платит 5 тыс. за электричество и 5 тыс. за воду. Остаётся 7 тыс. рублей. Как можно негде было бы строить социализм. Подписали, создали армию и всех захватчиков выгнали. Сталин за 10 лет построил 9 тыс. лучших заводов. Были созданы лучшие самолёты, лучшие станки, лучшие системы управления. И, несмотря на то, что нацисты дошли до Волги, мы отогнали их назад, до Берлина. А сейчас ведём войну с нацистами уже 5 лет и никак свои регионы не освободим. Сегодня капитализм не просто обанкротился. Он предаёт нашу державу. Нам всем надо понимать, что ленинско-сталинская модернизация и наш прорыв в будущее стали примером для всего мира. Все с нас брали пример. Памятники поставили Ленину по всей планете. Его Полное собрание сочинений из 55 томов перевели на все языки мира. Сегодня утром включил телевизор, вижу бегущую строку: всех вспомнили, кроме Ленина. Это как надо не любить свою страну, её историю, чтобы забыть об этом?! Китай взял пример, строит социализм и стал великой державой, заняв место Советского Союза. Вьетнам победил американцев при помощи СССР и с тех пор развивается семимильными шагами, это стомиллионная страна. КНДР вместе с нами воевала и продолжает воевать, освобождать Курскую область от снарядов и мин. Наши друзья в Латинской Америке — Венесуэла и Куба. Кубу окружили со всех сторон. Недавно президент Бразилии сказал, что Америка сошла с ума, дайте Кубе жить спокойно. Они 60 лет живут рядом с этой жуткой, злой акулой, которая не даёт спокойно существовать. Нас спасут только социализм и социальная справедливость. Мы на этой неделе будем проводить огромный семинар, пленум, у нас Программа Победы — средство спасения от вымирания и разрушения. Однако без социальной модернизации, без гениальных идей Ленина это невозможно. Владислав ГОНЧАРОВ. Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА.

## В Президиуме ЦК КПРФ

20 апреля проведено очередное заседание Президиума ЦК КПРФ. Рассмотрен комплекс вопросов о подготовке к III (апрельскому) совместному пленуму Центрального Комитета и Центральной контрольно-ревизионной комиссии партии. Открыл заседание Г.А. Зюганов. Он дал предметную характеристику обстановки в стране и подчеркнул важность задач, которые решают коммунисты и их сторонники. На конкретных данных лидер КПРФ продемонстрировал негативную динамику в ключевых областях жизни страны. Экономическая модель остаётся неэффективной. Углубляется социальное неравенство. Политическая конкуренция в обществе ограничивается. Председатель ЦК КПРФ подчеркнул, что реальное положение дел требует решительных действий по выправлению ситуации. Пассивность коммунистов в борьбе за реализацию партийной Программы Победы крайне негативно отразилась бы на будущем страны. КПРФ обязана активно и наступательно отстаивать интересы трудящихся и добиваться реальных перемен к лучшему. Президиум заслушал информацию Ю.В. Афонина и Д.Г. Новикова по вопросам подготовки III (апрельского) совместного пленума ЦК и ЦКРК КПРФ. Пленум состоится 25 апреля 2026 года. В качестве основного на него выносятся вопросы: «Программа Победы КПРФ — курс от выживания к развитию». Кроме того, планируется рассмотреть вопросы финансово-хозяйственной деятельности партии. Выступив с докладом по повестке дня, предложено Г.А. Зюганову и Н.И. Осадчому. В президиуме пленума проведён семинар-совещание руководителей региональных отделений КПРФ. Президиум ЦК утвердил его программу. Предстоит обсудить широкий круг задач, направленных на достижение максимально эффективной работы партийных вертикалей в период выборов в Государственную думу. В ходе заседания в обмен мнениями приняли участие: М.В. Дробот, С.Э. Анжиховский, Н.И. Осадчий, Н.М. Харитонов, В.И. Каплин, С.П. Обухов. Завершая обсуждение, Г.А. Зюганов подчеркнул важность предстоящего пленума Центрального Комитета. Отмечена необходимость предельной собранности и слаженной работы всего партийного актива в целях усиления влияния КПРФ в обществе.

## Коммунисты требуют отставки главы Карелии

Фракция КПРФ в Заксобрании Карелии потребовала отставки действующей республиканской власти после отчёта главы Республики Карелия Артура Парфенчикова о работе в 2025 году. Позицию коммунистов Карелии выразил их лидер Евгений Ульянов. Коммунисты считают, что за 10 лет коррупция и некомпетентность власти привели республику к глубокому кризису. Только смена власти может спасти Карелию. В своём выступлении первый секретарь Карельского рескома КПРФ Евгений Ульянов заявил: «Фракция КПРФ ставит отрицательную оценку и требует отставки Артура Парфенчикова и замены правительства. Они не справились с решением ключевых задач, которые стоят перед Карелией. Это правительство, которое дискредитирует само понятие власти. Перечислю только навскидку. Четыре министра правительства либо уже получили приговор суда, либо находятся под арестом и ждут приговора. Матвеев — строительство: мошенничество, условный срок. Кайдалов — транспорт: 15 лет за взятки. Лабинтов — сельское хозяйство: 15 лет за взятки. Щепин — минприроды: ждёт суда по «мусорному делу». Вице-премьер по экономике Родионов — в бегах. Заместитель губернатора по внутренней политике Любарский — в СИЗО, под судом за взятки. Скоро 10 лет эти люди у власти, и что происходит? Карелия потеряла огромную часть населения. Мы находимся в демографической яме. Смертность в разы превышает рождаемость. Все, кто может, уезжают, потому что нет перспектив. «Очень тяжело сегодня живут люди в районах. Нет работы. Нет условий. Учителя и медики получают зарплату на уровне МРОТ. Тарифы на услуги ЖКХ — грабительские. После оплаты «коммуналки» уже не остаётся денег на жизнь», — констатировал лидер коммунистов Карелии. «Карелия завалена мусором, но даже на мусоре наша власть пытается нажиться, вместо того чтобы решить проблему, — коррупционное «мусорное дело» у всех на слуху, — напомнил Евгений Ульянов. — Целая организованная группа под следствием. А кто привёл этих людей? И кто должен нести ответственность за их действия? «О том, что в реальности происходит в Карелии, в отчёте — ни слова. Но даже то, что я перечислил сейчас, говорит о необходимости менять республиканскую власть. Считаем, что глава республики должен подать в отставку», — заключил первый секретарь Карельского рескома КПРФ. Пресс-служба Карельского рескома КПРФ.

По информации базы данных ЮНЕСКО Index Translationum, которую в день рождения основателя Советского государства опубликовал независимый новостной портал «Диалектик», Владимир Ильич Ленин занимает седьмое место среди самых переводимых авторов.

## Признан на всех языках!

Его работы были переведены на языки народов мира 3593 раза. Это делает вождя пролетариата самым популярным на планете политическим публицистом и теоретиком. Карл Маркс находится на тридцатом месте с 1645 переводами и в политической градации этого именного перечня следует за Лениным.

Рейтинг составлен исключительно по количеству официально зарегистрированных переводов произведений самых разных направлений и жанров. Среди топ-50 есть и русские литературные классики: Фёдор Михайлович Достоевский (16-е место, 2342 перевода), Лев Николаевич Толстой (23-е, 2178 перево-

## СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Многотысячный протест с призывом предоставить доступное жильё и заморозить арендную плату состоялся в центре британской столицы. Так называемая национальная жилищная демонстрация (НЖД) прошла на площади Сохо Сквер в лондонском районе Сохо. Организаторами мероприятия выступили десятки профсоюзов, ассо-

циаций жильцов, студенческих групп и других объединений. Манифестанты требовали введения потолка арендной платы и вмешательства государства в жилищный сектор для предоставления доступных квадратных метров. Толпа неслась плакатами: «Дом для людей, а не для прибыли!», «Заморозка квартплаты сейчас» и «Жадность делает нас бездомными». Как отметили инициаторы акции, после пандемии коронавируса стоимость найма жилья почти на треть, вследствие чего в Лондоне и других крупных городах люди, не имеющие возможности позволить себе чересчур дорогие квартиры в хороших домах, живут и

растят детей в ужасных условиях. Кроме того, Соединённое Королевство является лидером среди развитых государств по числу бездомных. «Нам нужны доступные и безопасные дома, необходимо правительство, которое бы уделяло приоритетное внимание расходам на муниципальное жильё, а не военной и разведывательной поддержке геноцида Израиля против палестинцев. Нам нужен контроль за арендной платой, а не её ежегодное повышение на 20%», — говорили в заявлении организаторов НЖД. «Многие британцы обитают в ветхом съёмном жильё, собственники которого устроились за границей и не вкладываются в ремонт. Практически

езде одна из главных проблем — плесень, от которой невозможно избавиться без ремонта. Покупка жилья — удел избранных, учитывая плачевное состояние экономики страны», — комментировали ситуацию демонстранты. Помимо финансовых претензий, протестовавшие жаловались на поведение риэлторских агентств, которые требуют не только оформления депозитов, но и привлечь родственников гарантов (а у большинства их попросту нет), берут огромные взносы за некачественную уборку, штрафуют за любые мелочи. После митинга на Сохо Сквер манифестанты двинулись по главной торговой улице столицы



gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta ISSN 0233-4275

Фото Рейтер.



МИНСК

По случаю 156-й годовщины со дня рождения В.И. Ленина во всех городах Беларуси к его памятникам легли многочисленные цветы как дань уважения основателю современной республики.

К ним не забывают дорогу наследники Великого Октября. Представители ЦК Компартии Беларуси и общественных организаций, ветераны и молодёжь собра-

лись 22 апреля на столичной площади Независимости, чтобы возложить цветы к памятнику Ильича и подтвердить верность ленинским идеалам. В речах выступавших особо подчёркивалось, что народолюбие, справедливость и социализм лежат в основе не только программы КПБ, но и государственной идеологии, направленной на сохранение исторической памяти и завоеваний СССР. С именем В.И. Ленина связан расцвет Советской Беларуси. Первый президент страны А.Г. Лукашенко успешно продолжает дело великого предшественника, наполняя его новыми смыслами.

Верный компас

«Сегодня, когда мир вновь сталкивается с про-



Сергей ГРИШКЕВИЧ.

БИШКЕК

Ленинский путь к свободе



Отказ от пути, указанного В.И. Лениным, не привёл ни к культурному возрождению, ни к экономическим успехам. Произошло обратное: трясина зависимости и неравенства всё глубже затягивает постсоветские народы. 156-летие со дня рождения основателя Советского государства — хороший повод поговорить о настоящем и будущем.

лиственной культуры, ибо в каждой нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса... Но в каждой нации есть также культура буржуазная (в большинстве ещё черносопная, клерикальная) — притом не в виде только «элементов», а в виде господствующей культуры. Поэтому «национальная культура» вообще есть культура помещиков, попов, буржуазии», — писал Ленин. Развивая свою мысль, он продолжал: «Есть две нации в каждой современной нации... Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре. Есть великорусская культура Пуршквичевы, Гучков и Струве, — но есть также великорусская культура, характеризующаяся именами Чернышевского и Плеханова. Есть также две культуры в украинстве, как и в Германии, Франции, Англии, у евреев и т.д.»

Только Советская власть дала возможность всестороннего развития нации — и социального-экономического, и духовного. Именно в ту эпоху национальные литература, театр, изобразительное искусство поднялись на громадную высоту, а получившие образование рабочие и крестьяне впервые в истории могли воспользоваться благами культуры. И наоборот, период

после разрушения СССР соприкоснулся глубочайшим регрессом — как бы сказки ни сочиняли новые власти. Чтобы скрыть эту неприятную и опасную для них правду, правящие круги усиливают атаки на советское прошлое и развешивают националистические спекуляции. По Киргизии прокатилась волна сноса памятников Ленину. Выступая на встрече с сельчанами, президент Садыр Жапаров пообещал до конца следующего года завершить процесс переименования русскоязычных сёл. После широкого резонанса чиновники поспешили заявить, что «их не так поняли», но видеозапись выступления главы государства уже широко разошлась по местным и зарубежным СМИ. Чем сильнее подавляются элементы социалистической культуры (по Ленину), тем более пыльным цветом расцветают антикоммунизм и национализм, тем безразличнее становится общество не только перед «родными», но и перед чужими хищниками. Это показал недавний визит в США премьер-министра Киргизии Адылбека Касымалеева. Закрыв глаза на преступления империализма на Ближнем Востоке и в Латинской Америке, делегаты пригласили в республику амери-

Варшавский процесс — 2026: как польская Фемида надела мундир СС

Политический театр абсурда, разыгранный в Польше на рубеже 2025–2026 годов, заслуживает того, чтобы его сценарий изучали будущие поколения юристов и историков как хрестоматийный пример государственного лицемерия и институционального самоубийства. В центре этого спектакля оказалась Коммунистическая партия Польши — организация, численность которой едва превышает три сотни активистов, разбросанных по промышленным регионам Силезии, но чьё символическое значение для правящего режима оказалось сравнимо с угрозой ядерного удара. Власть республики, раздираемая войной компроматов и борьбой за судебские кресла, попыталась превратить классическую операцию по «защитке» левого фланга. Они хотели показательно раздавить КПП, чтобы запугать оппозицию и выслужиться перед заокеанскими хозяевами. Однако, как это часто бывает с охотниками на ведьм, палачи сами угодили в расставленную им же правовую ловушку. Итогом Варшавского процесса — 2026 стал не запрет коммунистической идеологии, а полная дискредитация польской судебной системы и демонстрация того, что в современной Европе закон давно уступил место политической целесообразности.



Кто и зачем начал охоту на КПП

Чтобы понять мотивы этой расправы, необходимо присмотреться к тем, кто отдавал приказы и подписывал вердикты. Польский политический олимп в исследуемый период представлял собой клубок ядовитых змей, где либеральная коалиция Дональда Туска и Шимона Холонки вела позиционную войну с консервативным лагерем, оставшимся верным духу Ярослава Качиньского и Анджея Луды. Их формально у руля стояло правительство Туска, многие рычаги силового и судебного аппарата по инерции оставались в руках ставленников предыдущей власти.

Правовой дуализм и бомба замедленного действия под названием «Херо Флор»

Но, как говорится, не той другомому яму. Весь процесс запрета КПП с самого начала был юридически ничтожен. И причина тому — глумливый институциональный кризис, поразивший польскую Фемиду после захвата Конституционного трибунала партией PiS (PiS). Европейский суд по правам человека ещё в 2021 году в знаменитом деле «Херо Флор В.Полске sp. z o.o. против Польши» постановил, что участие так называемых неусоудей в работе трибунала делает его решения недействительными. Судебный процесс в деле уничтожения КПП выступил президент Кароль Навроцкий. Этот политик, воспитанный в традициях правого консерватизма и слепой лояльности Анджею Луде, сделал борьбу с «призраком коммунизма» краеугольным камнем своей предвыборной риторики. Взгляды Луды, чьим верным соратником является Навроцкий, хорошо известны: это гремящая смесь воинствующего антикоммунизма, доходящего до сноса памятников красноармейцам, отрицания прав запрещённого в России ЛГБТ-сообщества, названного им «иностранной идеологией», и патологического русофобии, требующей от НАТО «дополнительных гарантий безопасности» на восточном фланге. Именно в этой идеологической парадигме и вызревал план окончательно разобраться с КПП.

Апелляционный парадокс: воскрешение КПП и фиско Навроцкого

Апофеоз правового безумия наступил 17 апреля 2026 года. В тот день Окружной суд Варшавы, рассматривая апелляцию адвокатов КПП, принял сенсационное решение: повторно внести Коммунистическую партию Польши в реестр политических партий. Мотивировка суда была убийственной для президента Навроцкого и судьи Павловича. Суд общей юрисдикции признал решение Конституционного трибунала юридически ничтожным, «несуществующим», сославшись на отсутствие официальной публикации и на порочный состав суда. Так, Коммунистическая партия Польши, которую власть уже успела похоронить под звуки фанфар, возстала из административного небытия. Кишиштоф Швей, бывший председатель КПП, в интервью изданию «Речь Посполита» с горькой усмешкой констатировал: «Ни Збигнев Зёбра, ни пану президенту Навроцкому не удалось нас одолеть». Это была не просто юридическая победа, это была починена всей политике государственного антикоммунизма. Режим, пытавшийся продемонстрировать свою твердость и беспощадность к «красным», публично сел в лужу, продемонстрировав, что его собственная судебная система превратилась в филиал сумасшедшего дома.

Ключевой фигурой в деле уничтожения КПП выступил президент Кароль Навроцкий. Этот политик, воспитанный в традициях правого консерватизма и слепой лояльности Анджею Луде, сделал борьбу с «призраком коммунизма» краеугольным камнем своей предвыборной риторики. Взгляды Луды, чьим верным соратником является Навроцкий, хорошо известны: это гремящая смесь воинствующего антикоммунизма, доходящего до сноса памятников красноармейцам, отрицания прав запрещённого в России ЛГБТ-сообщества, названного им «иностранной идеологией», и патологического русофобии, требующей от НАТО «дополнительных гарантий безопасности» на восточном фланге. Именно в этой идеологической парадигме и вызревал план окончательно разобраться с КПП. Но, пожалуй, самой одиозной фигурой, олицетворяющей моральное разложение польской Фемиды, стала судья Конституционного трибунала Кристина Павлович. Эта дама, чья карьера строилась не на юридической мудрости, а на скандальных высказываниях в соцсетях и в эфире католического «Радио Мария», была назначена докладчиком по делу КПП. Биография Павлович пестрит эпизодами, достойными пера сатирика. Она называла флаг Евросоюза «тряпкой», обвиняла иммигрантов во всех смертных грехах, а в 2023 году публично окрестила будущее правительство «польскими убийцами». Её патологическая ненависть к коммунистической идее выливалась в заявления о том, что марксизм якобы направлен против «основополагающих ценностей европейской и христианской цивилизации». Именно устами этой дамы 3 декабря 2025 года Конституционный трибунал и изрёк вердикт, объявивший цели КПП антиконституционными. Судья Павлович заявила, что в польском праве нет места партии, которая «прославляет преступников и тоталитарные режимы». Учитывая послужный список самой обвинительницы, это заявление звучало как злая ирония судьбы.

Сергей КОЖЕМАКИН, соб. корр. «Правды». г. Бийск. Фото автора.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ТЕГЕРАН. Иран не признаёт продление режима прекращения огня, о котором заявил американский лидер Дональд Трамп, и может соблюдать его, а может и не соблюдать, исходя из своих национальных интересов. Об этом сообщили в пресс-службе Корпуса стражей исламской революции. 21 апреля президент США, якобы по просьбе Пакистана, вновь перенёс срок возобновления военных действий до представления предложения Тегерана. По его словам, американские военные на Ближнем Востоке остаются в боевой готовности, а морская блокада иранских портов продолжается.

ЛЮКСЕМБУРГ. Руководители МИД стран ЕС приняли решение запретить въезд в еврозонобщество всем российским ветеранам СВО, заявила по итогам встречи глава евродипломатии Кэтрин Каллас. В июне инициативу рассмотрит Европейский совет.

БУДАПЕШТ. Лидер победившей на выборах в Венгрии партии «Тиса» Пётр Мадьяр намерен укрепить влияние Центральной Европы, опираясь на историческое наследие Австро-Венгерской империи. Будущий премьер намерен перезагрузить отношения Будапешта с Евросоюзом в рамках блока центрально-европейских стран, возглавляемого правыми лидерами. Как отметил политик, эти государства разделяют общие взгляды на миграцию, энергетику и экономику. Для реализации своей стратегии Мадьяр планирует объединить Вышерядскую группу (Венгрия, Польша, Чехия и Словакия) со Славоским форматом, куда входят Австрия, Чехия и Словакия.

НЬЮ-ЙОРК. В крупнейшем мегаполисе США открылась сатирическая выставка, посвящённая американскому президенту. Экспозиция изображает «трамплин» как современную религию. Название выставки — «Святая территория» — намекает на характер риторики хозяина Овального кабинета. Галерея на Нижнем Цент-Сайде превратилась в часовню. В центре инсталляции — 250-страничная книга, написанная в библейском стиле из слов Неистового Дональда. Копии продаются через торговый автомат у алтаря за символические 45,47 доллара. Стоимость отсылает к статусу Трампа как 45-го и 47-го главы Белого дома. Инсталляция включает витрины с изображением американского лидера, недавно опубликованного и удалённого галерея изображение себя в образе Иисуса, и его сторонников.

По сообщением информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Внеочередные парламентские выборы в Болгарии ожидаемо завершились победой партии экс-президента Румена Радева «Прогрессивная Болгария». Интрига состояла лишь в том, получили ли она большинство в парламенте или будет вынуждена искать партнёров для коалиции. Но триумф оказался более чем убедительным: политике Радева досталось 131 депутатское кресло из 240. За неё проголосовали 44,5 процента избирателей.

Именно его принципиальная позиция по отмене национальной валюты помогла ему завоевать симпатии болгар, недовольных, что их не спросили об отношении к евро.

В целом «Прогрессивная Болгария» сделала ставку на решение внутренних

социалистической партии баллотировался в президенты. Победил, а в 2021 году переизбрался.

В скандалах и коррупции Радев не замасан, обещал поддержку уязвимым слоям населения. Добавить к этому конструктивные высказывания по другим

Курс на здравомыслие



проблем — коррупции, бедности, преступности и влияния олигархов на политику, а международные отношения отнесены на второй план.

Бывшая правящая коалиция партий — «Граждане за европейское развитие Болгарии» (ГЕРБ) и «Союз демократических сил» (СДС) — потерпела сокрушительное поражение и заняла второе место с результатом 13,3 процента. А ведь на выборах в октябре 2024 года союз ГЕРБ-СДС победил и сформировал правительство. Но проевропейская, либеральная коалиция разочаровала болгар очень быстро. Кроме диктаторской отмены налогов, их правление запомнится всплеском коррупции, уровнем бедности в 30 процентов, обвинением главы ГЕРБ Бойко Борисова в том, что он — «серый кардинал» болгарской политики и де-факто премьер-министр.

А попытка принять антинародный бюджет на 2026 год вылилась в массовые протесты и отставку правительства: люди не вытерпели стремления властей сократить финансирование госсектора и социальной сферы. На этой волне Румен Радев ушёл со своего поста, раскритиковал либералов и решил попытаться счастья на парламентских выборах.

По профессии он военный лётчик, в 2009–2014 годах работал заместителем командующего ВВС Болгарии. В 2016-м при поддержке оппозиционной Болгар-

ской социалистической партии баллотировался в президенты. Победил, а в 2021 году переизбрался.

В скандалах и коррупции Радев не замасан, обещал поддержку уязвимым слоям населения. Добавить к этому конструктивные высказывания по другим

проблемам — и получится формула нынешнего успеха. Учитывая, что в парламенте остаётся ультраправая партия «Возрождение» (4,2 процента и 13 кресел), можно констатировать, что Болгария политически расколота. Позиция «Возрождения» по многим международным проблемам совпадает со взглядами «Прогрессивной Болгарии», но в коалиции они вряд ли вступят: победителю это не нужно, а ультраправые привыкли быть сами по себе.

В парламенте также прошли центры и либералы «Продолжаем перемены — Демократическая Болгария» (12,6 процента) и «Движение за права и свободы» (7,1 процента). По прогнозам, они сформируют оппозицию, к которой может присоединиться ГЕРБ-СДС.

Можно точно сказать, что легко новому правительству не будет. Брюссель и оппозиция станут давить по всем направлениям, а поборошь бедность и коррупцию — главные проблемы последних десятилетий — гораздо легче в предвыборных речах, чем на деле. Но болгары сделали выбор в пользу национальных интересов, им надоели русофобия и либеральные ценности. Радев и его соратники получили шанс изменить ситуацию к лучшему. Их задача — не упустить его.

Сергей АДАМОВ.

Что стоит за кулисами репрессий

Любому мало-мальски грамотному аналитику очевидно: дело КПП никогда не было вопросом законности или защиты демократии. Это классическая политическая расправа, продиктованная тремя корыстными мотивами.

Первое: приближающиеся парламентские выборы. В условиях, когда коалиция Туска — Холонки третит по швам из-за внутренних разногласий, а PiS пытается вернуть себе утраченные позиции, демонстративный запрет левой партии является дешёвым способом набрать очки у правого и центрального избирателя, запуганного антирусской пропагандой.

Второе: усиление русофобской истерии и милитаризация. Уничтожение КПП идеально вписывается в стратегию Варшавы по превращению страны в «априорно войсковую» НАТО. Снос памятников воинам-освободителям, закрытие границ с Беларуссией и уголовное преследование за коммунистические идеи — звенья одной цепи. Власть методично вытирает из народной памяти правду о решающей роли СССР в спасении польского народа от полного истребления гитлеровцами.

Третье: правовая шизофрения. Ситуация, при которой суд запрещает партию, а другой суд тут же её восстанавливает, наглядно демонстрирует всему миру, что польская «демократия» окончательно превратилась в фикцию. В стране царит правовой произвол, где каждый чиновник и судья трактует законы так, как им выгодно.

Страсбург ждёт

Сегодня, в апреле 2026 года, Коммунистическая партия Польши продолжает свою борьбу. Она находится в состоянии подвешенного легального статуса, но существует. Её активисты готовят новый иск в Европейский суд по правам человека, и у них есть все шансы на победу, учитывая прецедент «Херо Флор». Однако польские власти вряд ли останутся. Потерпев фиска в судах, они, скорее всего, перейдут к ещё более грязным методам внесудебного давления и травли. Варшавский процесс — 2026 стал притвором не только польскому правосудию, но и всей системе европейских «ценностей», которые на поверку оказались пустым звуком. Пока Варшава уничтожает левую оппозицию, сажает людей за книги и носит памятник героям, Брюссель предпочитает хранить гробовое молчание. Но историю обмануть нельзя. Рано или поздно польскому народу придётся ответить на вопрос: зачем они позволили кучке политических авантюристов и судей-радикалов вроде Кристины Павлович превратить их страну в полицейское государство, где бороться с оппозицией предпочтательнее исключительно тоталитарными методами?

Илья КИСЕЛЁВ, секретарь Кировского обкома КПРФ.

Советские имена

«Прокофьев заставил уверовать в неувядаемую жизненность мелодического начала»

Как известно, крупнейший русский советский композитор, лауреат шести Сталинских премий Сергей Прокофьев умер 5 марта 1953 года, в один день с вождём народов. В атмосфере всеобщего траура по любимому и почитаемому людьми Сталину о выдающемся творце в Советском Союзе горевали куда как скромнее, чем вполне объяснимо. Да, но на страницах «Правды» даже по прошествии десяти дней после кончины Сергея Сергеевича так и не нашлось места для публикации ему некролога. Практически всё пространство главной газеты страны тогда каждый день посвящалось великому Сталину.

Невосполнимой утрате в советском музыкальном сообществе было объявлено в ведущем ежемесячном музыкальном журнале «Советская музыка». «Пятого марта 1953 года скончался талантливый советский композитор, лауреат Сталинских премий, народный артист РСФСР Сергей Сергеевич Прокофьев, — сообщало в некрологе, появившемся в апрельском номере журнала. — Ушёл из жизни большой, творчески самобытный русский художник, крупный музыкант, выдающийся мастер. Смерть С.С. Прокофьева — тяжёлая утрата для советской музыки, для нашей культуры. В лучших своих произведениях он выступал как высококачественный национальный художник-патриот, продолжавший благородные традиции русских классиков».

Действительно, советское музыкальное искусство тогда наведло пропитость с одним из гениальных композиторов того времени и всей советской эпохи. И все хвалебные слова в его адрес, все пафосные характеристики, дававшиеся ему весной 1953 года, думается, в полной мере не могли раскрыть масштаба его творчества. Не раскрыли подробные речи существо прокофьевского таланта и в последующие годы. Может, лишь несколько приоткрыли для ответственных исследователей творчества композитора, а также и для многомиллионной аудитории слушателей, имеющих о Прокофьеве и его сочинениях вполне определённое и давно сложившееся мнение, сводившееся в принципе к тому, что смысл, содержание, беспологающая сущность, формой существования для него была музыка.

Возвращаясь же к оценкам личности композитора, прозвучавшим в некрологе 73-летней давности, следует подчеркнуть, что они не являлись идеальными. «Творческий путь Прокофьева был сложен и противоречив, — заявлялось от лица всей музыкальной общности огромной страны. — Ложные увлечения модернизмом надолго отвлекли молодого талантливого композитора от жизненных задач реалистического искусства, заставивших ему его учителями. Противоречия в творчестве Прокофьева с особенной силой проявились в годы его временного пребывания за рубежом. Возвращение композитора на Родину в 1932 году явилось началом возрождения его большого таланта».

Казалось бы, к чему настоящие заметки, приуроченные к 135-летию со дня рождения выдающегося русского композитора, приходящему на 23 апреля текущего года, начинать с упоминания о критических оценках, долгие годы звучавших в его адрес? Не прощай ли было бы предать читателю панегирик, насыщенный безудержной хвалой и перечислением несомненных заслуг композитора перед отечественным искусством и культурой? Да, прощай. И прежде всего потому, что о Прокофьеве как о подлинном национальном русском художнике-самородке можно говорить бесконечно. О нём написано множество серьёзных публикаций и книг. Давно опубликованы письма, воспоминания композитора, а также документы, конкретизирующие разные этапы его жизнедеятельности. Но, скажем прямо, Прокофьев, как один из самых значимых символов нашего искусства, как один из наиболее мощных столпов русской музыки, как творец со своим индивидуальным мироощущением, взглядами на музыку и культуру в целом, как художник, живший в определённое, довольно непростое время, убеждён, в очередном словословии не нуждается. Его неизбывный авторитет в мире русской музыки никто и никогда не сможет поколебать. Его заслуги перед русским искусством несомненны и чрезвычайно значительны. Поэтому-то и следует разговор о Прокофьеве вести откровенно, не уводя от тех вопросов, которые вызвали критику со стороны как поклонников, так и недоброжелателей, которых на жизненном пути ему повстречалось, увы, немало.

Создатель свыше 130 произведений (или более 350 названий), среди которых семь кантат и ораторий, восемь опер, семь балетов, семь симфоний, девять фортепианных сонат, инструментальные концерты, сонаты, квартеты, множество фортепианных пьес, романсов, песни, музыка для кино и театра, песни для детей и юношества, тем не менее прожил непростую, наполненную многими потрясениями, переживаниями, не-

После столь блестящего окончания консерватории Прокофьев едет за границу, где знакомится с Сергеем Дягилевым, считавшимся тогда законодателем парижской музыкально-театральной жизни. Совместное их сотрудничество продлилось много лет. Под воздействием этого крупного деятеля русского искусства композитор написал балет «Ала и Лоллий», позднее переработанный в симфоническую «Скифскую сюиту», балет «Шут» («Сказка о шуте, семеро шутов перешутившем»). Не оставаясь работы над балетом «Шут», Прокофьев начал трудиться над своей первой трагедийной оперой «Игрок» на сюжет Достоевского. И тут, конечно, следует отметить, что композитор всегда испытывал влечение к музыкальному театру, ведь ещё до поступления в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Опера «Игрок» займёт у Прокофьева совсем немного времени. Особо же примечательно то, что в ней впервые в полной мере проявится одна из лучших черт прокофьевского таланта, а именно умение несколькими музыкальными штрихами охарактеризовать персонажа и создать его тонкий психологический портрет. Уперев в четырёх действиях «Игрок» сложится непростая (в том плане, что не сразу она будет поставлена на отечественной сцене), но всё же счастливая судьба, продолжающаяся и ныне. Мировая премьера «Игрока» во второй (французской) редакции состоится в 1929 году в Брюсселе. В апреле 1974 года опера в постановке выдающегося оперного режиссёра, народного артиста СССР Бориса Покроковского будет представлена на сцене Большого театра Союза ССР. Известный тенор, многолетний солист Большого театра, народный артист РСФСР Алексей Масленников, сыгравший в той постановке главную роль — Алексея и считающийся одним из лучших певцов, воплотивших на сцене этот образ, вспоминал: «Я глубоко убеждён в том, что существует феномен, называемый театром Прокофьева — Покроковского. Недаром Борис Александрович столь настойчиво ставил в Большом прокофьевские оперы. «Игрок», «Семен Котко», «Война и мир», «Дуэнья» — это были замечательные спектакли, удивительно логичные и правдивые, приближенные к жизни. Об их качестве говорить хотя бы то, что во время гастролей в Ла Скала наибольший успех выпал на долю опер Прокофьева: в первый раз мы показали «Войну и мир», во второй — «Семена Котко», в третий — «Дуэнья». А «Игрок» удостоился в Америке титула «спектакль века»...

Я, конечно, пристрастно отношусь к оперному «Игроку». Но всё же мне представляется, что композитор очень глубоко проник в мир великого русского писателя; все согласны с тем, что «Игрок» Прокофьева не противоречит «Игроку» Достоевского. Кстати, когда мы привозили эту оперу в США, мне показалось, что американцы так и не смогли до конца понять её идеи. Они спрашивали: «Как же так, человек выиграл двести тысяч, а выходит из игорного дома совершенно опустошённым?» А ведь музыка Прокофьева точно и выпукло рисует внутреннюю жизнь Алексея в игорном доме — он выигрывает большие суммы, но счастье не становится, потому что чем больше выигрывает, тем больше предаёт свою любовь... контрапункт, где ограничений не меньше, чем в гармонии. Прокофьев же, стараясь не раздражать уважаемого профессора, приносил ему «ладкие» ученические работы, а для себя продолжал писать по-своему. «Лядлов своих сочинений не показываю, так как за них он, вероятно, выгнал бы меня из класса. Лядлов крепко стоит за старую спокойную музыку и дорожит всего ценит хорошее голосование да логичность последовательности». А новую музыку с интересными гармониями и неожиданными он ругает на чём свет стоит», — вспоминал впоследствии Сергей Сергеевич.

И всё же несомненное дарование Прокофьева пробило себе дорогу. По окончании консерватории он уже являлся признанным музыкантом. Пианист-исполнитель, впечатлявший слушателей мощью и блестящим исполнительством техники, а также одухотворённостью, он заявил о себе и в качестве композитора, автора таких произведений, как Первый и Второй фортепианные концерты, две первые сонаты для фортепиано, токкаты, многие песни и этюды.

эпопей, как «Война и мир», то следует этот разговор продолжить. «Мир Прокофьева отличен от всего того, что мы имели и имеем, — отмечал Покровский в статье «Его театр утверждал правду», опубликованной в апрельском номере журнала «Советская музыка» за 1981 год. — Он включает и трагедию, и эпос, и гротеск, и лирику, и нежность, и дерзость, и юмор. Он содержит конкретность и обобщение, поэзию и философию, иронию, сочувствие, насмешку... и всё это передаётся средствами особой звукописи, несущей нам свои ни с чем не схожую атмосферу. Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».



убирается, это — единый поток взаимозависимого существования всей системы человеческих страстей». По сути, Прокофьев, являющийся театральным мышлением, во многом унаследовавший традиции театра М.П. Мусоргского, создал в своём оперном цикле систему временно-пространственных характеристик, осуществив таким образом значительный прорыв от сюжета бытового к сюжету сложному. И гениальность его оперных творений заключается прежде всего в том, что каждый его герой — неповторимый. Неповторима, поразительна, конечно, сама музыка прокофьевских опер.

Возвращаясь же ко времени написания оперы «Игрок», в предреволюционный 1916 год, отметим, что само приближение революции Прокофьев воспринял как величественное и загадочное явление. И откликнулся на наши размышления, на гениальную музыку, понять не могли и, видимо, никогда не смогу». Кстати, Масленников исполнил и главную роль дон Жерома в прокофьевской опере «Обручение в монастыре» («Дуэнья»), поставленной Покровским в Большом театре в 1982 году (первая постановка оперы состоялась в 1946 году в Ленинградском Кировском театре). По воспоминаниям певца, да него Жером был самой трудной ролью (первой комической партией), потому он никак не мог выучить её текст. Осознав же, что Жерома нужно играть предельно серьёзно, он сразу её выучил и довольно эмоционально представил на главной сценной роли.

Коль уж речь зашла о прокофьевских операх, начинавшихся с «Игрока», являвшегося как бы жанровой и идейно-смысловой предтечей к созданию композитором такой величественной музыкальной

жения, — признавался впоследствии композитор. — Я не знал, как это сделать, и устремление моё, совершенно странной поворот, обратилось к сюжетам древности. То обстоятельство, что мысли и чувства того времени пережили многие тысячелетия, поразило моё воображение. Такую бы халдейскую заклинание, высеченное клинописью на стенах акадийского храма, расшифрованный Винклером и обращённое в стихи Бальмонтом».

Не вдаваясь в подробности жизненных перипетий и творческих сложностей Прокофьева, сопровождавших его в первые революционные годы, отметим, что после визита в апрельском номере журнала «Советская музыка» за 1981 год. — Он включает и трагедию, и эпос, и гротеск, и лирику, и нежность, и дерзость, и юмор. Он содержит конкретность и обобщение, поэзию и философию, иронию, сочувствие, насмешку... и всё это передаётся средствами особой звукописи, несущей нам свои ни с чем не схожую атмосферу.

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».



Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Музыка Прокофьева никак «не ложится» на привычный трафарет, на образцы-штапы, которым каждый из нас норовит оценить новый художественный образ. Однако достаточно отбросить высокомерие, а с ним его ступени в консерваторию он начал писать оперы. Ребёчские оперы «Великан», «На пустынных островах» сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами: «Ундина», «Пир во время чумы», «Мадалена».

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прейс-лист № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kpfr.ru
Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24.
Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.
Служба распространения — 8-499-257-47-72.
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Челябинске.
Тир. № 1009
Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500.
Подписано в печать 22.04.2026. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.

Руслан СЕМЯШКИН.